Приложение №1
к ООП НОО МБОУ СШ №10 г.Павлово

Подтверждаю этот документ электронной подписью
Директор МАОУ СШ№ 10 г. Павлово
Кочедыкова Анна Владимировна

2021.03.31
15:23:
53+03'00'

Рабочая программа учебного предмета

«Музыка»

1-4 классы

Рабочая программа разработана на основе программы Усачевой В.О, Школяр Л.В, Школяр В.А. «Музыка» Программа 1-4 класс. Москва: «Вентана-Граф», 2011.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

• формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания её значимости в мировом музыкальном процессе;

• становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, закономерностями развития, процессами взаимовлияния, общностью нравственных, ценностных, эстетических установок;

• формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;

• овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др

. • развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия на человека.

• формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятияпроизведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

• формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

• развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности при выполнении проектных заданий и проектных работ;

• формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитания бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры

• формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты*:*

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

• принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

• договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

• выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться этими критериями в собственной практической деятельности;

• прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

• мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получат возможность научиться:

• ставить учебные цели, формулировать, исходя из целей, учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

• действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт выбора путей реализации целей в конкретных условиях.

Познавательные:

Учащиеся научатся:

• логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родо-видовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств; • применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач; • обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

• понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

• осуществлять синтез музыкального произведения как составление целого из частей, выявлять основания его целостности;

• использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием музыкального материала и поставленной учебной задачей;

• пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, анализа, организации,передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получат возможность:

• научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

• удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

• понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

• слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

• понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

• использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения музыкальных коммуникативных и познавательных задач;

• опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий и сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

• приобрести опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получат возможность:

• *совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;*

• *создавать небольшие музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.*

Предметные результаты

У учащихся будут сформированы*:*

• первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

• основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

• представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся*:*

• активно, творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей

; • слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, узнавать характерные черты стилей ряда композиторов;

• ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического творчества народов России (в том числе родного края);

• наблюдать за развитием музыки на основе сходства и различия интонаций, тем, образов в процессе их изменения, понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

 моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

 использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

 воплощать художественно-образное содержание музыки, выражать свое отношение к ней в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах;

 планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений.

Учащиеся получат возможность для формирования:

 организовывать культурный досуг;

 оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

1 класс:

• проявлять готовность увлечённо и живо «впитывать» музыкальные впечатления;

• воспринимать музыкальные произведения;

• проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки;

• знать о способности и способах (голосом, игрой на музыкальных инструментах, движением) воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека;

решать учебные и практические задачи:

• выявлять жанровое начало (песня, танец, марш) как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире;

• ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония и пр.);

• различать характер музыки, её динамические, регистровые, тембровые, метроритмические, интонационные особенности;

• применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, сочинении и импровизации, художественном движении).

2 класс:

• проявлять устойчивый интерес к музыке;
• проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;
• приобретать навыки слушательской культуры;
решать учебные и практические задачи:
• определять жанровые признаки;
• характеризовать интонации по эмоционально-образному строю — лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.;
• называть запомнившиеся формы музыки;
• определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям (например, Бетховен — Пятая симфония, Григ — «Пер Гюнт», Чайковский — Четвёртая симфония) и напеть;
• продирижировать главные мотивы, мелодии;
• делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на инструментах, пением, танцевальным движением;
• проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа, создание элементарного аккомпанемента и пр.).
3 класс:
• проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора;
• понимать синкретику народного творчества;
решать учебные и практические задачи:
• выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры;
• сравнивать народную и профессиональную музыку;
• свободно и непринуждённо, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (начать в качестве запевалы), завести игру, начать танец и пр.;
• узнавать произведения;
• называть русских композиторов, называть их имена (в соответствии с программой);
• приводить примеры использования русскими классиками образцов фольклора;
• различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в «народном духе»;
• самостоятельно распевать народные тексты в стиле
устной традиции.
4 класс:
• проявлять общую осведомлённость о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;
• проявлять интерес, определённые пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры, любимые исполнители 2-3 примера); мотивировать выбор той или иной музыки (что он ищет в ней, чего ждёт от неё);
• ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и пр.);
• понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и своей собственной музыкальной деятельности;
• выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности: выразительно исполнить песню (от начала до конца), найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (игра на музыкальных инструментах, хоровое пение, музыкальная драматизация).

2. Содержание учебного предмета

Идея первого года обучения - дать обобщённый образ музыки, который раскрывается в трёх содержательных линиях.

Первая связана с *происхождением* музыки как философского обобщения жизни, как явления, объективно существующего в мире независимо от нашего к нему отношения. Размышления об этом должны подвести детей к осознанию (пока ещё интуитивному) роли музыкального искусства в жизни вообще и в жизни каждого человека в частности. С самого начала музыкальное искусство не принижается «до возможностей ребёнка», а наоборот - ребёнок возвышается до содержательного уровня музыки как «хранилища всего самого лучшего, что передумало и пережило человечество» (В. В. Медушевский).

Вторая содержательная линия связана с раскрытием перед школьниками истоков музыкального искусства, широкого разнообразия форм его бытования. Для этой линии характерно, во-первых, вхождение в музыку как целостное явление через первое представление об атрибутах искусства: содержание, форма, язык музыки. Во-вторых, осознание природы музыки путём погружения в музыкальные образы как определённым образом организованную «звуковую материю» путём прослеживания процесса перерождения звука из явления физического в музыкальное, несущее образно-смысловое содержание, и посредством выведения музыкальных интонаций из их речевой праосновы как особенных эмоциональных характеристик.

Третья содержательная линия - методическая или творческо-поисковая, когда школьники вводятся в музыкально-художественную деятельность позиций композитора, исполнителя, слушателя. Эти различные, но в то же время такие единые обобщённые виды музыкально-художественной деятельности складываются в фигуру музыканта, творца, без которого музыка вообще не может появиться и существовать.

Таким образом, содержание обучения в 1 классе позволяет продолжить естественное для детей этого возраста «существование» в музыке. А это значит, что большое место занимают опыты детского творчества: «омузыкаливание» загадок и пословиц, свободное музицирование на детских музыкальных инструментах, разыгрывание песен, народные музыкальные игры и т. д.

Содержание обучения в 1 классе позволяет продолжить естественное для детей этого возраста «существование» в музыке. А это значит, что большое место занимают опыты детского творчества: «омузыкаливание» загадок и пословиц, свободное музицирование на детских музыкальных инструментах, разыгрывание песен, народные музыкальные игры

Идея второго года обучения выражается в формулировке «как живёт музыка». Здесь можно выделить две содержательные линии.

Первая содержательная линия включает содержание, раскрывающее идею - музыка есть живой организм: она рождается, видоизменяется, вступает во взаимоотношения с жизнью и другими видами искусства. И все эти свойства живого присутствуют в любом произведении. Не увлекаясь прямым отождествлением законов музыки и жизни, учитель подводит детей к пониманию того, что музыка рождается из интонации как своей родовой основы и живёт только в развитии и определённых формах.

Вторая содержательная линия продолжает проблематику 1 класса, но на новом содержательном уровне - рассматривается взаимосвязь явлений музыки и жизни, их диалектичность и сложность.

Основная идея содержания третьего года обучения - отражение истории и души народа в музыке России. Занятия начнётся с музыки бытующей в каждом регионе страны, в данной местности, с национальной музыки, постепенно охватывая ближнее и дальнее зарубежье и показывая, как музыка исторически становилась универсальным средством общения, передачи духовных ценностей.

Раскрытие этой идеи начинается с уроков-монографий, благодаря которым школьники вводятся в интонационную атмосферу русской классической музыки, в многообразие

её форм и жанров. Знакомство с ней подводит детей к ответу на вопрос: «Как и почему мы чувствуем родственность отечественной музыки?» Ответ на него требует специального содержания обучения**,** которое объединяется в две содержательнее линии.

Первая содержательная линия погружает школьников в истоки происхождения народного творчества, в сущность национального музыкального искусства через изучение фольклора, при этом делается акцент на выявлении «механизма» преломления в музыке национальных черт характера.

Вторая содержательная линия раскрывает соотношение народной и композиторской музыки как двух этапов становления национальной музыкальной культуры. Через их преемственность (в частности, на основе обработок народной музыки) утверждается мысль, что «музыку создаёт народ, а мы, композиторы, её только аранжируем» (М.И. Глинка).

Кульминацией проблематики года становится рассмотрение места и значения русской классической музыки в музыкальной культуре мира.

Основная идея содержания четвёртого года обучения - развернуть перед выпускниками начальной школы музыкальную партитуру мира, услышать в ней голос России и свой собственный голос.

В рамках этой идеи исследуется взаимодействие русской музыки и музыки ближнего зарубежья с мировой музыкальной культурой.

Здесь две стороны проблемы: чему и как русская музыка «училась» у музыки других стран; чему и как она «учила» зарубежную музыку.

Процесс взаимодействия прослеживается не только исторически и не только на уровне совпадений жанров и форм музыкальных культур России и мира (европейской музыки в первую очередь). Акцент делается на интонационном своеобразии национальных культур зарубежных стран. Постепенно школьники подводятся к пониманию того, что все люди связаны между собой и обращение одного народа к музыке другого народа обогащает её особыми чертами.

4 класс - итог начальной школы.

На этом году обучения обобщается вся проблематика начальной школы

- от родовых истоков музыкального искусства до познания основ музыкальной драматургии; реализуется (проверяется как важнейший навык слушательской культуры) способность к содержательному анализу музыкального произведения.

Проблематизация содержания музыкального образования

1 класс ***(33 ч)***

Истоки возникновения музыки ***(8 ч)***

Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки, как исторически сложившиеся обобщения типических музыкально-языковых и образно-эмоциональных сфер: «маршевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыхание».

Экспериментируя со «звучащей материей», в собственной музыкально-художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.

Содержание и формы бытования музыки ***(16 ч)***

Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений - добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна - в музыке отражён весь мир. Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т. д.

Язык музыки ***(6 ч)***

Музыкально-выразительные средства: мелодические, метроритмические и фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как знаковой системы (где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой).

Резерв 3 часа.

2 класс ***(34 ч)***

Всеобщее в жизни и в музыке ***(8 ч)***

От исследования происхождения всеобщих для музыки языковых сфер (жанров) песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека, искусства, через отношения сходного и различного, их взаимодействие в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным. Изучения самих себя для воплощения в музыке сложности, богатства внутреннего мира.

Музыка — искусство интонируемого смысла ***(10 ч)***

Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация - «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла).

«Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа ***(10 ч)***

Одно из основных понятий музыки - «тема» - единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Диалектичность понятия «музыкальная тема».

«Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста (Б.В. Астафьев), сходства и различия (Д.Б. Кабалевский).

Развитие как становление художественной формы ***(6 ч)***

Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы - двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации.

Резерва нет.

3 класс ***(34 ч)***

Характерные черты русской музыки ***(8 ч)***

Введение: интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).

Понятия «русская» и «российская» музыка - различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни.

Народное музыкальное творчество — «энциклопедия» русской интонационности ***(12 ч)***

Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

Истоки русского классического романса ***(6 ч)***

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная), старинный романс.

Композиторская музыка для церкви ***(2 ч)***

Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре ***(6 ч)***

Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Величие России в музыке русских классиков.

Резерва нет.

4 класс ***(34 ч)***

Многоцветие музыкальной картины мира ***(7 ч)***

Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

Музыка мира сквозь «призму» русской классики ***(8 ч)***

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и Украину. «Русское» как

характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

Музыкальное общение без границ *(10 ч)*

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья - Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии и др., общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур - Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.

Искусство слышать музыку (9 ч)

Восприятие произведений крупной формы как критерий сформированности музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.

Музыкальный материал

1 класс

Тема: Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельности

Музыкальные произведения- музыкальные эпиграфы года: «К музыке» Ф. Шуберта, «Музыкант» Б.Ш. Окуджавы или «Музыка» Г. Струве. Вхождение в проблематику года. Фрагменты Концерта для голоса с оркестром Р. Глиера, Прелюдия до-мажор из 1-го тома «Хорошо темперированного клавира» И.-С. Баха; фрагменты Скрипичного концерта Д.Б. Кабалевского

Тема: Музыка композиторов России

П.И. Чайковский. Пьесы из цикла «Детский альбом», «Мелодия», сцена и хор мальчиков из оперы «Пиковая дама»; фрагменты из балета «Спящая красавица» («Интродукция», «Пролог», «Вальс»); финал Четвёртой симфонии (фрагмент); «Бой с мышами» из балета «Щелкунчик»; пьесы из цикла «Времена года» («Охота», «У камелька», «Подснежник»).

С.С. Прокофьев. «Марш», марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»; фрагменты из балета «Ромео и Джульетта» («Танец рыцарей», «Джульетта-девочка», финал 2-го действия); из балета «Золушка» («Вальс», «Полночь»), фрагменты из Седьмой симфонии, симфоническая сказка «Петя и Волк»; фрагменты из кантаты «Александр Невский» («Ледовое побоище», «Мёртвое поле»). М.П. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов», «Гном», «Два еврея», «Баба-Яга». Д.Д. Шостакович. «Вальс-шутка». С.В. Рахманинов. «Итальянская полька», Прелюдия соль-минор. Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Снегурочка» («Ария Снегурочки» (1-е действие), «Проводы Масленицы», «Первая песня Леля», заключительный хор); фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане» («Три чуда» и «Полёт шмеля»)

Музыка композиторов западных стран

Э. Григ. «Утро»; «Весной»; 1-я часть фортепианного концерта. К.-В. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика». В.-А. Моцарт. Фрагменты из оперы «Волшебная флейта» («Ария Царицы ночи», «Хор мальчиков», «Ария Папагено», «Дуэт Папагено и Папагены»). К. Сен-Сане. «Карнавал животных» (по выбору педагога). Дж. Верди. Марш из оперы «Аида». О. Лассо. «Эхо»

В течение года дети поют и разучивают песни

«Скворушка прощается» Т.К. Попатенко; «Совёнок», «Мотылёк» Р. Шумана; «Киска» В.С. Калинникова; «Полюшко-поле» Л.К. Книппера; «Кукушка» А.С. Аренского; «Длинные ноги у дождя», «Весенняя песенка» З.А. Левиной; «Подснежник» Д.Б. Кабалевского; песни из сборника «Заигрывай» В.О. Усачёвой.

Русские народные песни. «Вдоль по морю», «На зелёном лугу», «Вейся, капустка», «Авсень», «Плетень, заплетися» (хороводная), «Гадание», «Жаворонки», «Жнеи мои, жнеи». Колыбельные песни (образцы). Народные игры. «По городу царевна», «Кострома». Интонирование скороговорок «Три сороки», «Шесть мышат» и др.

2 класс

Тема: Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельности

Музыкальный эпиграф года: фрагмент из Пятой («Патетической») симфонии Л. ван Бетховена. Вхождение в проблематику года: вступление к опере Ж. Бизе «Кармен»; «Мимолётность» № 1 и 5 (из одноимённого цикла С. С. Прокофьева)

Тема: Музыка композиторов России

П.И. Чайковский. «Сладкая грёза», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет», «Хор», «На тройке»(в исполнении С.В. Рахманинова); финал Четвёртой симфонии. М.П. Мусоргский. Сцена юродивого с мальчишками из оперы «Борис Годунов»; «На сон грядущий».С.В. Рахманинов. «Вокализ», «Богородице Дево, радуйся!». С.С. Прокофьев. «Болтунья». М.И. Глинка. Сцена Фарлафа и Наины из оперы «Руслан и Людмила»; музыка из оперы «Иван Сусанин» (вступление к опере, «Песня Вани», трио «Ах ты, сердце», сцена свадьбы с хором девушек и романсом Антониды, сцена с арией Сусанина, заключительный хор «Славься!»). А.С. Даргомыжский. Романсы «Титулярный советник», «Старый капрал» (последний в исполнении Ф.И. Шаляпина). Г.В. Свиридов. Кантата «Снег идёт» для детского хора на стихи Б. Пастернака.

С. и Т. Никитины. Песня «Снег идёт» (на слова Б. Пастернака). Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февро-нии» (Духовный стих калик перехожих, Медвежья потеха, симфонический эпизод «Сеча при Керженце»). И.О. Дунаевский. Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта», «Весёлый ветер»; «Скворцы прилетели». А.П. Бородин. Романс «Спящая княжна», «В монастыре». Фрагмент из народного свадебного обряда («Рязанская свадьба» - фольклор) и из обряда заупокойной службы.

Тема: Музыка композиторов западных стран

Ф. Шопен. Полонез A-dur и «Юношеский» полонез g moll, Ноктюрн cis moll, прелюдии № 7 и 20. Э. Григ. «Песня Сольвейг», «Я знаю одну маленькую девочку», «Ариетта» и «Ноктюрн» (из цикла «Лирические тетради»), пьесы из сюиты «Пер Гюнт». Л. ван Бетховен. Пятая («Патетическая») симфония. А. Майкапар. «Сиротка». Р. Шуман. Фортепианные пьесы «Бедный сиротка», «Порыв», «Отчего?»; романс «Два гренадера» (в исполнении Ф.И. Шаляпина). К. Дебюсси. «Ветер на равнине». И.-С. Бах. Хоральные прелюдии Es-dur и f-moll. Ф. Шуберт. «Форель» и вариации на тему песни в одной из частей фортепианного квинтета.

В течение года дети поют и разучивают песни

«Зимний вечер» П.И. Чайковского; «Мороз» А.К. Лядова; «Кот Матрос» М.П. Мусоргского; «Поросята» С.С. Прокофьева; «Зачем нам выстроили дом?», «Разговор с кактусом», «Самое трудное», «Морщины», «Ивы», «Фонарный столб» Д.Б. Кабалевского; «Добрая сказка» А.Н. Пахмутовой; «Митя», «Эй, дождик!», «Вы, облака, покушайте», «Клёны» З.О. Левиной; «Котёнок и щенок» Т.К. Попатенко; «Почему медведь зимой спит?» Л. К. Книппера; детские песни А.С. Аренского (по выбору педагога).

Сцена кормилицы, Фёдора и Ксении из оперы М.П. Мусоргского«Борис Годунов».Русские народные песни: «Ноченька», «Из-за лесу, лесу тёмного», «Во поле берёза стояла»; колыбельная про татарский полон; новогодние поздравления Овсении Таусени, крещенские гадания.

Духовный стих «О Голубиной книге», «Мать Мария» (на Рождество). Самостоятельные творческие работы под условным названием «По следам Пера Гюнта»; сочинение музыки после знакомства с «Волшебной книгой» (фрагментом из сказки «Дикие лебеди» Х.К. Андерсена) (в качестве образца можно взять музыкальные сказки В.О. Усачёвой «Верба и воробей» и «Загадки»).

3 класс

Тема: Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельности

Музыкальный эпиграф года: знаменные распевы и тема Третьего фортепианного концерта С. В. Рахманинова

Музыка композиторов России

М.И. Глинка. «Патриотическая песня», хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин»; «Камаринская» (целиком); «Вальс-фантазия», «Северная звезда», «Я помню чудное мгновенье», «Ноченька».

Музыкальные произведения

П.И. Чайковский. Финал Четвёртой симфонии; «Средь шумного бала», «Растворил я окно», «Соловей», «Я ли в поле да не травушка была», «Кабы знала я, кабы ведала», «У камелька», «На тройке», Allegretto из Первого квартета. М.П. Мусоргский. «С няней», «В углу», «Жук» (театрализация песен); сцена с юродивым, сцена кормилицы, Фёдора и Ксении из оперы «Борис Годунов» (самостоятельная детская постановка); «Богатырские ворота», «Гопак»,

«Трепак» (последний обязательно в исполнении Ф.И. Шаляпина). С.В. Рахманинов. Фортепианный концерт d-moll (целиком); «Полюбила я на печаль свою», «Вокализ», «Ныне отпущаеши». Д.Б. Кабалевский. Концерт для скрипки с оркестром (2-я часть). Ю.А. Шапорин. Фрагменты из кантаты «На поле Куликовом» («Баллада Витязя», «Хор татар» (дополнительно по выбору учителя)). Н.А. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце», последняя сцена оперы «Снегурочка» (ария Снегурочки, хор); симфоническая картина «Садко» и фрагменты из оперы «Садко» (1-я и 2-я картины). С. С. Прокофьев. Фрагменты кантаты «Александр Невский» («Вставайте, люди русские»), «На горе-то калина», «Катерина». А.П. Бородин. Фрагменты оперы «Князь Игорь» («Плач Ярославны», «Ария князя Игоря»); «Богатырская симфония» (1-я часть). А.А. Архангельский. «Помышляю день страшный». П.Г. Чесноков. «Да исправится молитва моя», «Заступница усердная». АС. Аренский. «Фантазия на темы Рябинина».А.Н. Серов. Фрагмент из оперы «Вражья сила» («Песня Ерёмки», обязательно в исполнении Ф.И. Шаляпина). Р.К. Щедрин. «Озорные частушки».А.К. Лядов. «Восемь русских народных песен», «Коляда-Маледа», «Протяжная».

Г.В. Свиридов. «Курские песни» (2-3 по выбору учителя). В.А. Гаврилин. Фрагменты из «Русской тетради» (на усмотрение учителя).В.О. Усачёва. Цикл «Русские песни» («Вокализ», «Небывальщина»). И.Ф. Стравинский. Фрагменты из «Весны священной» («Игра в городки», «Вешние хороводы»). Свадебные песни. «Не по погребу бочоночек», «Ой, все кумушки до-моя», «Как не по мосту» (Рязанская область). Свадебный обряд «Рязанская свадьба».

«Как Иван-то ходит, бродит» (Рязанская область). Подлинные мелодии народного сказителя и фольклориста Рябинина. Знаменные распевы. Народный былинный эпос. Былины «Алёша Попович и Тугарин (Сокольник)», «Ой, по морю было, по морюшку», «Садко и морской царь» (Онежская старина). Рекрутские песни. «Ой, летел, летел», «Ты взойди, ясно солнышко», «Поле чистое, турецкое», «Солдатушки, бравы ребятушки». Любовная лирика. «Ковой-то нету, а мне больно жаль», песни в исполнении Ф.И. Шаляпина «Не велят Маше», «Ноченька», «Прощай, радость, жизнь моя», «Эх ты, Ваня». Романсы. «Сидел Ваня», «Выхожу один я на дорогу». Частушки. «Частушки под язык», «Дудик-дудик» и др. Страдания.

Плясовые. «Камаринская», «Калинка», казачья плясовая песня «Каланка», хоровод «Во поле берёза стояла», «Со вьюном я хожу», народная полька, кадриль. Инструментальные плясовые наигрыши на жалейке, скрипке, рожке, гуслях; старинные наигрыши «Долгова», «Горбатова» и др. «Протяжная», «Свадебная», «Хороводная» из сборника Прокунина (под ред. П.И. Чайковского).

Городская лирика (популярная). «Вниз по матушке по Волге», «Коробейники» , «Среди долины ров-ныя», «Светит месяц», «Тонкая рябина», «Догорай, моя лучина», «Вечерний звон», «Эй, ухнем», «Дубинушка» (последние две в исполнении Ф.И. Шаляпина). Ямщицкие песни. «Степь да степь кругом», «Когда я на почте служил ямщиком», «Вот мчится тройка почтовая».

Старинный романс. «О, если б мог выразить в звуке» Л.Д. Малашкина, «Утро туманное» В.М. Абаза, «Старинный вальс» Н.Н. Листова и др.; «Красный сарафан», «Соловей», «Колокольчики», «Домик-крошечка», «Матушка-голубушка», «Что мне жить и тужить», «Ах ты, время, времечко» А.Е. Варламова и др. (по выбору учителя).

Романсы А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева.

В течение года дети поют и разучивают

Народные песни разных жанров, былинные напевы; участвуют в воссоздании обрядов, бытующих в данном регионе, области; разучивают народную игровую песню «На горе мак»; совершенствуют исполнение ранее разученных и полюбившихся песен.

4 класс

Тема: Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельности

Музыкальный эпиграф года: гимн России - «Патриотическая песня» М.И. Глинки. Вхождение в проблематику года: органная музыка И.-С. Баха — токката и фуга ре-минор

Тема: Музыка композиторов стран Запада

И.-С. Бах. Концерт ре-минор (1-я часть); ария сопрано из «Магнификат», фрагмент из Мессы d-moll. Органная токката и фуга ре-минор. Ф. Шуберт. Вальс h-moll, песни «В путь»,

«Мельник и ручей», «Баркарола», «Аве Мария», «Серенада», баллада «Лесной царь». В.-А. Моцарт. «Фантазия c-moll», «Фантазия d-moll», «Весенняя песня», «Пастушья песня», «Вариации на тему французской песни», ария графини и ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро», «Турецкий марш».К. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок». Ф. Шопен. Мазурки B-dur (№ 5) и a-moll(№ 47), песня «Желание» (также в фортепианной обработке Ф. Листа и в исполнении С.В. Рахманинова), полонез As-dur, этюд As-dur («Эолова арфа»), прелюдия Be5-o!иг, «Экспромт-фантазия» и ноктюрны (по выбору учителя).
Итальянские народные песни. «Ты, моё солнце», «Тарантелла», «Сайта Лючия», «Вернись в Сорренто».Дж. Россини. Увертюра к опере «Сорока-воровка». Дж. Верди. «Стретта Манрико» из оперы «Трубадур», хор из оперы «Набукко».
Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром (целиком), «Заход солнца», «Лебедь», «Лесная песня», «Сердце поэта» (можно в переложении для фортепиано), обработки для фортепиано — «Колыбельная Йендины» (из народных песен), «Сон Гибоэнса на Отерхольдском мосту» (из крестьянских танцев).Р. Шуман. Концерт для фортепиано с оркестром (1-я часть). К. Дебюсси. «Затонувший собор», «Фейерверк», «Девушка с волосами цвета льна».Ф. Лист. Рапсодии № 2, 6, 12, «Тарантелла», «Ракоци-марш». И. Брамс. «Венгерские танцы». П. де Сарасате. «Цыганские напевы». Испанская народная «Малагуэнья», дуэт гитар. Дж. Гершвин. Прелюдия es-moll,«Голубая рапсодия» (в исполнении А. Цфасмана), «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс». Ф. Лоу. Фрагменты из мюзикла «Моя прекрасная леди».
Р. Роджерс. Фрагменты из к/ф «Звуки музыки». Л. ван Бетховен. Третья («Героическая») симфония (целиком). Финал Девятой симфонии («Обнимитесь, миллионы»), «Вариации на русскую тему», обработки шотландских и ирландских народных песен.

Тема: Музыка композиторов России
А.И. Хачатурян. «Колыбельная», «Русская пляска» (из балета «Гаянэ»).
Н.А. Римский-Корсаков. «Шехе-резада», «Песня индийского гостя», «Песня варяжского гостя», «Песня веденецкого гостя» из оперы «Садко». М.А. Балакирев. «Исламей». А.П. Бородин. «Хор половецких девушек» и «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». М.И. Глинка. «Арагонская хота», «Я здесь, Инезилья», персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». С.В. Рахманинов. «Не пой, красавица, при мне». А.Г. Рубинштейн. «Персидская песня» (в исполнении Ф.И. Шаляпина).А.С. Даргомыжский. «Ночной зефир».
П.И. Чайковский. Четвёртая симфония (целиком), «Итальянское каприччио», финал Первого фортепианного концерта. С.С. Прокофьев. «Тарантелла».М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка». Д.Б. Кабалевский. Вариации на японскую песню «Вишенка». А.Н. Скрябин. Прелюдия ор. 11,«Две поэмы ор. 31», этюды cis-moll 1 (ор. 2) и dis-moll П.А.В. Александров. «Нас много нашаре земном». Г. Гусейнли. «Цыплята»
Произведения, ставшие классическими образцами («визитными карточками») национальных музыкальных культур стран ближнего зарубежья
«Веснянка», «Гопак», «Ревёт и стонет Днепр широкий» (Украина); «Перепёлочка» и «Лявониха» (Беларусь); песня «Сулико» (Грузия); «Лезгинка» (Осетия); песня танец «Мавриги» (Узбекистан); народные песни «Асет», «Камажай» (Казахстан); «В тучах Алагяз» (Армения); «У каждого свой инструмент» (Эстония); «Вей, ветерок» (Латвия); мугамы (Азербайджан); дойны; «Молдавеняска» (Молдова); другие песни по выбору детей и учителя.

3. Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов
	1 класс	
1	Истоки возникновения музыки	8
2	Содержание и формы бытования музыки	16
3	Язык музыки	6

№	Тема	Количество часов
4	Резерв	3
Итого		**30**
2 класс		
1	Всеобщее в жизни и в музыке	8
2	Музыка - искусство интонируемого смысла	10
3	«Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа	10
4	Развитие как становление художественной формы	6
Итого		**34**
3 класс		
1	Характерные черты русской музыки	8
2	Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности	12
3	Истоки русского классического романса	6
4	Композиторская музыка для церкви	2
5	Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре	6
Итого		**34**
4 класс		
1	Многоцветие музыкальной картины мира	7
2	Музыка мира сквозь призму русской классики	8
3	Музыкальное общение без границ	10
4	Искусство слышать музыку	9
Итого		**34**

Пронумеровано, прошнуровано и скреплено печатью

_____13_____ листа(ов)

Секретарь МБОУ СШ №10 г.Павлово

_____ Е.А. Лаврова