

Рабочая программа учебного предмета

«Музыка»

5-7 классы

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5—7 классов общеобразовательных организаций разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского, используется УМК авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, (М.: Просвещение, 2016).

Возможной внеурочной деятельностью по предмету является посещение концертов «Музыкального абонемента» МБОУ ДОД ДМШ г.Павлово и занятия в школьном хоре «Ладушки» и школьном ансамбле. Материально-техническое обеспечение учебного процесса по предмету осуществляется в соответствии с ООП ООО МБОУ СШ №10 г.Павлово.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Изучение учебного предмета «Музыка» в основной школе обеспечивает определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учёбе, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со- переживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы; — осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— уровень эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развития творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство в его взаимосвязи с жизнью, специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

По окончании 7 класса школьники научатся:

— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;

— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;

— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;

— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

— осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием;

проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

— разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, использовать специальную терминологию, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;

— применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве Интернета.

Содержание учебного предмета

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — писатель — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; сходство и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, их драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до XXI в.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX—XXI вв. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX—XXI вв., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. ИКТ в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а сарелла. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками «Музыка» для 5—7 классов авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской

Тематическое планирование для 5 классов

№ урока		Тема урока	Основное виды учебной деятельности	Планируемые результаты обучения: <ul style="list-style-type: none"> • личностные (Л:) • метапредметные (М:) • предметные (П:) 	Домашнее задание	Дата проведения	
						план	факт
в курсе	в разделе	Музыка и литература (16 часов) Первая четверть(9 часов)					
1	1	Что роднит музыку с литературой. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	<p>Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.</p> <p>Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и образов в музыке и литературе.</p> <p>Интонация – единый стержень музыки и литературы. Музыкальная интонация – язык композитора. Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе.</p> <ul style="list-style-type: none"> • М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок», • Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия»; • П.Чайковский. Симфония №4; • Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт». 	<p>Л: Передавать в исполнении особенности музыкального прочтения стихотворений композиторами. Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.); находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.</p> <p>М: Работать с разными источниками информации. Выполнять учебные действия в качестве исполнителя.</p> <p>П: Выявлять многосторонние связи музыки и литературы.</p>	<i>Найти или сочинить стихотворение о музыке.</i>	1 нед.	
2	2	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... <i>Комбинированный урок.</i>	<p>Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.</p> <p>Жанры вокальной музыки – песня.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. • Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева. • П.Аедоницкий, сл. И. Шаферана 	<p>Л: Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.); находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; высказывать лично-оценочные суждения о роли и</p>	<i>Выучить слова песни. Написать письмо Богине Музыке.</i>	2 нед.	

			«Красно солнышко».	<p>месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности.</p> <p>М: Понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения; адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Выполнять учебные действия в качестве исполнителя.</p> <p>П: Знать основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки. Понимать основные жанры народных песен, ее особенности. Распознавать на слух и воспроизводить фрагменты знакомых произведений. Знать основные жанры вокальной профессиональной музыки – романс.</p>			
3	3	<p>Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах... <i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни). Народная песня, ее жанры и особенности.</p> <p>Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт. Музыкальная форма</p> <p>Русские народные песни:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «А мы просо сеяли», • «Бояре, а мы...», • «Уж ты, поле мое». 	<p>Л: Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны. Получать эстетическое наслаждение от восприятия русской народной музыки, от общения с миром искусства. Выражать положительное отношение к народному творчеству. Высказывать лично-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности; использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (игра на инструментах).</p> <p>М: Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Использовать общие приемы решения задач. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать</p>	<i>Составить синквейн.</i>	3 нед.	

				в паре, группах. П: Знать и понимать основные жанры народных песен, ее особенности. Распознавать на слух и воспроизводить фрагменты знакомых произведений.			
4	4	Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... <i>Комбинированный урок.</i>	Романс – вокальное произведение для голоса. Слушание романсов: «Горные вершины» А. Варламов; «Горные вершины» А. Рубинштейн. Повторение русские народные песни: • «А мы просо сеяли», • «Бояре, а мы...», «Уж ты, поле мое».	Л: Проявлять интерес к музыкальному творчеству русских композиторов.Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. М: Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. П: Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская. Знать основные жанры вокальной профессиональной музыки – романс, определение: камерная музыка.	<i>Нарисовать картину на тему «Звучащая природа». Задания в тетради стр. 6-9.</i>	4 нед.	
5	5	Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...» <i>Урок систематизации знаний.</i>	Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Народное сказание. Симфоническая миниатюра. Программная музыка. • Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов. «Колыбельная» А. Лядов.	Л: Получать эстетическое наслаждение от восприятия вокальной и инструментальной музыки. М: Осуществлять поиск необходимой информации.Обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. П: Понимать особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Знать о вокальной и инструментальной музыке: вокализ, песня без слов, романс, серенада. Уметь: сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.Уметь творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении.	<i>Прочитать сказку, подобрать к ней музыкальный ряд.</i>	5 нед.	
6	6	Фольклор в музыке русских композиторов	Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и	Л: Получать эстетическое наслаждение от восприятия народной и композиторской музыки. Понимать взаимодействие музыки с	<i>Послушать темы Шахриара и</i>	6 нед.	

		<p>«Что за прелесть эти сказки...» Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p>инструментальной народной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Симфоническая сюита.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. 	<p>другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.); находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности.</p> <p>М: Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Осуществлять поиск необходимой информации. Обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.</p> <p>П: Знать основные жанры русской народной музыки, понятия: вокализ, песня без слов, романс, серенада, симфония, сюита. Уметь: сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении. Моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»; использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности.</p>	<p><i>Шехеразады из сюиты Н. Римского-Корсакова. Сочинить мелодии для каждого персонажа своей сказки.</i></p>		
7	7	<p>Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с</p>	<p>Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада, • Баркарولا: своеобразие и выразительность, лиричность. • Вокализ. С. Рахманинов. • Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина 	<p>Л: Проявлять интерес к музыкальному творчеству русских композиторов, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>М: Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>П: Знать о вокальной и инструментальной музыке: вокализ, песня без слов, романс, серенада. Уметь творчески интерпретировать</p>	<p><i>Выучить слова песни.</i></p>	7 нед.	

		мольбою» <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	«Метель» (фрагмент) Г. Свиридов. • Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. • Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. • Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. • Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.	содержание музыкального произведения в пении.			
8	8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. <i>Урок закрепления новых знаний.</i>	Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование. Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. Интерпретация, обработка, трактовка. • Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. • Веснянка, украинская народная песня. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.	Л: Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость, продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками. М: Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе. П: Слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов; ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России; наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия; моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории».	<i>Составить список музыкальных сочинений разных композиторов, в основу которых положены интонации народных песен и напевов.</i>	8 нед.	
9	9	Обобщение. <i>Урок обобщения.</i>	Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства. Слушание и исполнение произведений	Л: Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства); находить ассоциативные связи		9 нед.	

			<p>по желанию детей. Вторая жизнь песни. Текущий – письменный тест.</p>	<p>между художественными образами музыки и других видов искусства; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности.</p> <p>М: Способствовать формированию компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий, стремлению к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию, владению основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p> <p>П: Знать пройденный музыкальный репертуар и теоретический материал за I четверть. Уметь творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении.</p>			
Вторая четверть (7 часов)							
10	10	<p>Всю жизнь мою несу родину в душе... Звучащие картины. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.</p> <p>Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов.</p> <p>Программная симфония. Симфония-действие. Кантата.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, 	<p>Л: Испытывать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p> <p>М: Уметь определять понятия, обобщать, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; уметь устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы. Участвовать в коллективной</p>	<p><i>Выполнить задания в творческой тетради на развороте «Поэтические страницы».</i></p>	10 нед.	

			<p>гобоя и ударных (фрагменты). В.Гаврилин</p> <ul style="list-style-type: none"> • Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. • Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. 	<p>исполнительской деятельности. П: Способствовать осознанию учащимися того, что музыка -живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, овладению специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства.</p>			
11	11	<p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах. <i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Этюд №12» Ф.Шопен • «Прелюдия№7» Ф.Шопен • «Прелюдия№20» Ф.Шопен • «Вальс №7» Ф.Шопен 	<p>Л:Уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; понимать чувства других людей и сопереживать им. М: Уметь читать осмысленно тексты разных стилей и жанров; создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности. П: Способствовать продуктивной музыкально-творческой деятельности (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование). Знать понятия: этюд, прелюдия, вальс.</p>	<p><i>Синквейн по мотивам рассказа В.Астафьева «Слово о Мастере».</i></p>	11 нед.	
12	12	<p>Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... <i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>Моцарт – великий австрийский композитор. Творчество В.А.Моцарта: реквием, «Волшебная флейта», «Маленькая ночная серенада».</p>	<p>Л:Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности. М:Уметь определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы. Выполнять учебные действия в качестве</p>	<p><i>Прочитать сказку «Тайна запечного сверчка», выписать 10 ключевых слов.</i></p>	12 нед.	

				слушателя и исполнителя. П: Способствовать приобретению устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.			
13	13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору. Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет. <ul style="list-style-type: none"> • Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. 	Л: Проявлять интерес к музыкальному творчеству русских композиторов. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. М: Уметь создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы (формы музыки) для решения учебных и познавательных задач. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности. П: Способствовать продуктивной музыкально-творческой деятельности (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование).Знать понятия: опера, увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль.	<i>Задания в творческой тетради по опере «Руслан и Людмила» М.Глинки.</i>	13не д.	
14	14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы. <ul style="list-style-type: none"> • Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. • Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. 	Л: Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.); находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. М: Уметь создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы (формы музыки) для решения учебных и познавательных задач. Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. П: Способствовать продуктивной	<i>Задания в творческой тетради на разворотах «В музыкальном театре».</i>	14 нед.	

				музыкально-творческой деятельности (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование). Знать понятия: танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены, паде-де.			
15	15	Музыка в театре, кино, на телевидении. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении. Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм. <ul style="list-style-type: none"> • Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский. • Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский. 	Л: Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.); находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. М: Способствовать умению самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, владению основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. П: Способствовать приобретению устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.	<i>Записать впечатления от просмотра новых спектаклей, фильмов, видеозаписей в творческую тетрадь.</i>	15 нед.	
16	16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.Мир композитора. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки. <ul style="list-style-type: none"> • Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. • Песенка о прекрасных вещах. 	Л: Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.); находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.	<i>Выучить слова песни.</i>	16 нед.	

			Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского. «Крупные жанры музыки» тест.	М: Способствовать формированию компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий, стремлению к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию, владению основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. П: Знать пройденный музыкальный репертуар и теоретический материал за II четверть. Уметь творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, в инструментальной импровизации.			
Музыка и изобразительное искусство (18 часов) Третья четверть (10 часов)							
17	1	Что роднит музыку с изобразительным искусством. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические). Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи. <ul style="list-style-type: none"> • Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. • Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. 	Л: Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.); находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. М: Способствовать стремлению к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. П: Способствовать продуктивной музыкально-творческой деятельности (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование). Знать понятия: концерт, портрет, пейзаж, натюрморт.	<i>Найти общие черты возможностей музыки с живописью.</i>	17 нед.	

18	2	<p>Небесное и земное в звуках и красках. <i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве. Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский • «Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов • «Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно • «Ave Maria» Дж. Каччини • «Ave Maria» Ф. Шуберт 	<p>Л: Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте духовной музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров отечественного и зарубежного музыкального искусства прошлого и современности. М: Работать с разными источниками информации. Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. П: Способствовать продуктивной музыкально-творческой деятельности (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование). Знать, уметь охарактеризовать: Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист.</p>	<p><i>Что общего у Концерта №1 для ф-но с оркестром с русской песней.</i></p>	18 нед.	
19	3	<p>Звать через прошлое к настоящему. <i>Урок закрепления нового материала.</i></p>	<p>Выразительность и образность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст) Героические образы в музыке и образительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Образность. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Песня об Александре Невском» • хор «Вставайте, люди русские» 	<p>Л: Способствовать воспитанию чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознанию своей этнической и национальной принадлежности; знанию культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоению традиционных ценностей многонационального российского общества. М: Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. П: Формировать умение сравнивать музыкальные интонации, определять их сходство и различия, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении. Моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»; использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности.</p>	<p><i>Объяснить значение слов: знаменный распев, молитва, унисон.</i></p>	19 нед.	

20	4	<p>Звать через прошлое к настоящему. <i>Урок закрепления нового материала.</i></p>	<p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.</p> <p>Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Ледовое побоище» • «Мертвое поле» • «Въезд Александра во Псков» 	<p>Л: Способствовать воспитанию чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознанию своей этнической и национальной принадлежности; знанию культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</p> <p>М: Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p>П:Формировать умение сравнивать выразительные и изобразительные музыкальные интонации, определять их сходство и различия. Моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»; использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности.</p>	<p><i>Выучить текст народного хора «Вставайте, люди русские».</i></p>	20 нед.	
21	5	<p>Музыкальная живопись и живописная музыка. <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i></p>	<p>Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого. Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Образы русской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.</p>	<p>Л: Способствовать формированию целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p> <p>М: Способствовать стремлению к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p>П:Формировать умение сравнивать выразительные и изобразительные музыкальные интонации, определять их сходство и различия. Моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории». Распознавать на слух и воспроизводить фрагменты знакомых произведений.</p>	<p><i>Узнать у своих близких песни о подвигах. Выполнить задания в творческой тетради.</i></p>	21 нед.	

			<ul style="list-style-type: none"> • Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). • Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. 			
22	6	Музыкальная живопись и живописная музыка. <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>	<p>Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого. Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова • «Фореллен – квинтет» Ф.Шуберт. 	<p>Л: Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте классической музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров отечественного и зарубежного музыкального искусства прошлого и современности.</p> <p>М: Работать с разными источниками информации. Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p>П:Формировать умение сравниватьвыразительные и изобразительные музыкальные интонации, определять их сходство и различия. Моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории».</p>	<i>Иллюстрация к музыке Шуберта.</i>	22 нед.
23	7	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. <i>Комбинированный урок.</i>	<p>Народные истоки русской профессиональной музыки. Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска.</p>	<p>Л: Способствовать формированию целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p> <p>М: Адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения; адекватно оценивать собственное поведение;</p>	<i>Составить кроссворд «Рахманинов».</i>	23 нед.

			<p>Орнамент. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. • Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. • Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов. • Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. 	<p>воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. П:Формировать умение моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории». Знать: колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент.</p>		
24	8	<p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве. <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i></p>	<p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Великие скрипачи. Постигание музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). • Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов. • Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский. • «Скрипка Паганини» В. Мигуля. 	<p>Л:Способствовать формированию уважения к различным видам искусства, композитору-художнику. М: Способствовать стремлению к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. П:Формировать умение сравниватьвыразительные и изобразительные музыкальные интонации, определять их сходство и различия. Моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории».</p>	<p><i>Выполнить задания в творческой тетради на развороте «Волшебный смычок».</i></p>	24 нед.

25	9	Волшебная палочка дирижера. <i>Комбинированный урок.</i>	<p>Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.</p> <p>Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Музыкант» Б. Окуджава 		<i>Послушать в интернет симфонический оркестр. Во время концерта наблюдай за жестами дирижёра.</i>	25 нед.	
26	10	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. <i>Комбинированный урок.</i>	<p>Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.</p> <p>Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд. набросок. зарисовка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен. <p>«Образ борьбы и победы в искусстве» тест.</p>	<p>Л: Развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.</p> <p>М: Уметь анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполненной учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.</p> <p>П: Расширить музыкальный и общий культурный кругозор; способствовать воспитанию музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию. Знать пройденный музыкальный репертуар и теоретический материал за III четверть. Уметь творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, в инструментальной импровизации.</p> <p>«Образ борьбы и победы в искусстве» письменный тест.</p>	<i>4 группы инструментов симфонического оркестра.</i>	26 нед.	

Четвертая четверть (8 часов)

27	11	<p>Застывшая музыка. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах • Ария альты из мессы (си минор) И.-С. Бах • «Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский • «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов 	<p>Л: Развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. М: Опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи. Приобретение опыта общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности. П: Распознавать на слух и воспроизводить фрагменты знакомых произведений. Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>	<p><i>Ответить на вопрос «Что роднит образ католических храмов с органной музыкой И.С. Баха.</i></p>	27 нед.	
28	12	<p>Полифония в музыке и живописи. <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i></p>	<p>Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.</p> <ul style="list-style-type: none"> • И.-С. Бах: Прелюдия и fuga №1 (до мажор), • Аве Мария. • М.К. Чюрленис. Фуга. 	<p>Л: Способствовать формированию целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. М: Уметь определять понятия, обобщать, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; уметь устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы. Приобретение опыта общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности. П: Способствовать воспитанию эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитию творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с живописью.</p>	<p><i>Написать в тетради эссе «Мои впечатления о творчестве М. Чюрлениса»</i></p>	28 нед.	

29	13	Музыка на мольберте. <i>Комбинированный урок.</i>	<p>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К.Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • М.К. Чюрленис. Фуга. • М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор, • М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море». 	<p>Л: Способствовать формированию уважения к различным видам искусства, композитору-художнику.</p> <p>М: Способствовать стремлению к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Распознавать на слух и воспроизводить фрагменты знакомых произведений.</p> <p>П: Способствовать приобретению устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.</p>	<i>Выучить слова песни.</i>	29 нед.
30	14	Импрессионизм в музыке и живописи. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	<p>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси. Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Детский уголок» К.Дебюсси • «Диалог ветра с морем» К.Дебюсси • «Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский - Корсаков 	<p>Л: Способствовать осознанию ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде, воспитанию эстетических потребностей, ценностей и чувств, эстетического сознания как результата освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.</p> <p>М: Способствовать умению самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, владению основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в</p>	<i>Какая музыкальная картина Н.Римского Корсакова могли оказать влияние на творчество К.Дебюсси?</i>	30 нед.

				учебной и познавательной деятельности. Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. П: Способствовать воспитанию эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитию творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с живописью.			
31	15	О подвигах, о доблести и славе... <i>Комбинированный урок.</i>	Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические. Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений. Реквием. «Реквием» Д. Кабалевский: <ul style="list-style-type: none"> • «Помните» • «Наши дети» • «Реквием» стихи Р. Рождественского. 	Л: Испытывать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. М: Уметь определять понятия, обобщать, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; уметь устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности. П: Формировать навыки сотрудничества в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.	<i>Прочитать рассказ «Струна» К.Паустовского. Какой силой обладает музыка?</i>	31 нед.	
32	16	В каждой мимолетности вижу я миры... <i>Комбинированный урок.</i>	Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия.	Л: Развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. М: Формировать умение слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; П: Способствовать воспитанию	<i>Задание в творческой тетради на разворотах «Есть в красках отзвуки и звуки...» и «Художественное</i>	32 нед.	

			<ul style="list-style-type: none"> • С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10) • М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: • «Избушка на курьих ножках», • «Балет невылупившихся птенцов» (классические и современные интерпретации) рисунки В.Гартмана. 	эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитию творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с живописью.	<i>творчество. Рисуем музыку».</i>		
33	17	Мир композитора. С веком наравне. <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i>	Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Слушание и исполнение произведений по желанию детей.	<p>Л: Способствовать воспитанию ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p> <p>М: понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях; использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>П: Развивать музыкальные способности (музыкальную память и слух), а также образное и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.</p>	<i>Задание в творческой тетради на развороте «Программа урока – концерта».</i>	33 нед.	
34	18	Заключительный урок – обобщение. <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>	Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.	<p>Л: Развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.</p> <p>М: Уметь анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполненной учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые</p>		34 нед.	

				<p>коррективы для достижения запланированных результатов.</p> <p>П:Расширить музыкальный и общий культурный кругозор; способствовать воспитанию музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

Тематическое планирование для 6 классов

№ п/п	Тема урока.	Художественно-педагогические идеи (решаемые проблемы, задачи)	Планируемые результаты				Характеристика видов деятельности учащихся
			Предметные результаты		Метапредметные УУД	Личностные результаты	
			учащиеся научатся	Учащиеся получат возможность научиться			
1	Удивительный мир музыкальных образов	<p>Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация). Мелодия – душа музыки. Музыкальный образ – это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и</p>	<p>Знать/понимать: что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Уметь анализировать</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить 	<p>Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;</p>	<p>Углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни. Развитие познавательного интереса.</p>	<p>выделение и осмысление отдельных слов, терминов, понятий, объяснение значения термина; Выявление взаимосвязи музыки с изобр. искусством, литературой, театром; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их</p>

		инструментальная музыка.	различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе			
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс	Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор – исполнитель – слушатель» Красный сарафан. А.Варламов, Н.Цыганова; Жаворонок. М.Глинка, Н.Кукольник; Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля».	Знать/понимать: жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Уметь: различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему	- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. - формированию представлений о художественной картине мира;	Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения. Вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;	Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России, творческой деятельности музыкально-эстетического характера. Развивать интерес к художествен	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; эстетически воспринимать произведения искусства; Выделять и опознавать то, что уже усвоено и что предстоит усвоить

		В.Гаврилин, В.Шульгина.	жанру и стилю — народная, композиторская.			ной деятельности	
3	Два музыкальных посвящения. Песня-романс	Знакомство с шедеврами вокальной музыки – романсом М.Глинки «Я помню чудное мгновенье», инструментальной музыки – «Вальс-фантазия» М.Глинки.	Знать/понимать: способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора М.И.Глинки.	Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; определять приёмы развития, форму музыкальных произведений.	Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;	Выделять и опознавать то, что уже усвоено и что предстоит усвоить; формировать собственное мнение; Полно и точно выражать свои мысли о впечатлениях. Ориентированы на активное восприятие произведений искусства и красоты окружающего мира;
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М.И.Глинки. Влияние формы и приёмов развития на отражение содержания этих	Объяснять, как форма и приёмы развития музыки могут раскрывать образы сочинений.	Выявлять своеобразие почерка М.И.Глинки.	Использование разных источников информации, ИКТ; Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая	Уважение к истории культуры своего народа, выраженной в музыкальном	Проявляют интерес к предмету. Вступать в коллективное учебное сотрудничество; дополнять, уточнять высказанные мнения по существу заданного вопроса.

		сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.			интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;	и изобразительном искусстве.	
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова, мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке. С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень». С.В.Рахманинов «Островок». Ю.Визбор «Милая моя».	Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов Знать определения музыкальных жанров и терминов: романс, баркарола, серенада. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.	Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе. Формулирование собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, подтверждая её конкретными примерами.	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Вступать в коллективное учебное сотрудничество; объединение произведений по видовым и жанровым признакам; Выдвижение гипотез и их обоснование
6	Музыкальны	Жизнь и творчество	Знать имена	Определению	Размышление о	Совершенств	Осуществлять поиск и

	<p>й образ и мастерство исполнителя. Ф. И. Шаляпин</p>	<p>Ф.И.Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства. М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила», «Ария Сусанин Сусанин».</p>	<p>известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто. Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы.</p>	<p>сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности. Осваивать навыки вокально-хоровой работы.</p>	<p>взаимодействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; Развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных</p>	<p>ование художественного вкуса. Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.</p>	<p>выделение необходимой информации; построение логической цепи рассуждений, доказательств. Выдвижение гипотез и их обоснование</p>
7	<p>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов</p>	<p>Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских</p>	<p>Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда; Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная на</p>	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; Владеть навыками</p>	<p>Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.</p>	<p>Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей,</p>	<p>Размышление о воспроизведении определённого образа в различных видах искусства; Выдвижение гипотез и их обоснование; Адекватно использовать речь;</p>

		композиторов.	примере опер русских композитов.	музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.		общества, в своей жизни;	
8	Образы песен зарубежных композиторов . Искусство прекрасного пения	Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров – баркароты (песни на воде). Музыкальные образы песен Ф.Шуберта, М.И. Глинки. М.И.Глинка «Венецианская ночь», Ф.Шуберт «Форель», «Серенада (№4 из вок. цикла лебединая песня).	Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркароты, серенада, баллада, знакомство со стилем пения – бельканто. Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности музыкальных произведений; Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей.	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы; Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.	Предвосхищать результат; Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся , и того, что ещё неизвестно Формировать собственное мнение.

9	<p>Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь»</p>	<p>Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.</p>	<p>Знать основные моменты из жизни и творчества Ф.Шуберта; -понятие баллада. Уметь: различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке; - определять приёмы развития музыкального произведения; - выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений; - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений.</p>	<p>Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p>	<p>Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; Самостоятельная работа в рабочих тетрадах;</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении</p>	<p>Уметь вступать в коллективное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы. Эмоционально-ценностно относятся к искусству;</p>
10	<p>Народное искусство Древней Руси. Образы русской</p>	<p>Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального</p>	<p>Знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; роль народной музыки в жизни человека; его</p>	<p>Разыгрывать народные песни. Владеть навыками музицирования: исполнение</p>	<p>Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно</p>	<p>Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю</p>	<p>Эстетически воспринимают произведение искусства. Использовать образную речь, показывая чуткость к меткому</p>

	народной и духовной музыки	фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Жанры и формы народной музыки. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова, «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши».	такие скоморохи; Уметь называть народные музыкальные инструменты.	песен (народных, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений.	выбирать основания и критерии для классификаций; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; расширение умений поиска информации, необходимой для изучения темы, в электронных образовательных ресурсах и Интернете.	России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества ; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.	слову в устном народном творчестве; Интересно рассказывать о своих впечатлениях.
11	Русская духовная музыка. Духовный концерт	Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры	Знать: основные этапы развития духовной музыки; - понятия: знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт, фреска, орнамент.	Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии	Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций	Обладают способностью к творческому развитию; Использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве; Рассуждать о содержании

		<p>религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.</p>		<p>инструментально го сопровождения; Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p>приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка; Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.</p>	<p>личности; Понимание жизненного содержания религиозной, народной музыки. Формирован ие целостности мировоззрен ия, учитывающе го культурное, духовное многообрази е современног о мира</p>	
12	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	<p>Знакомство с жизнью и творчеством М.С.Березовского. Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»</p>	<p>Знать/понимать: значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов. Уметь: соотносить музыкальные сочинения с произведениями</p>	<p>Уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p>		<p>Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; Понимание жизненного содержания религиозной,</p>	<p>Рассуждать о содержании. Активно слушать учителя Адекватно использовать речь;</p>

			других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.			народной музыки. Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира	
13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. В.Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны».	Знать/понимать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки – кантата.	Уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).	Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности; Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении	Адекватно использовать речь; демонстрация подобранных материалов из художественной литературы, по теме
14	«Небесное и		Знать понятия:	Уметь	Участие в	Бережное	Рассуждать о

	земное» в музыке И.-С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал		кантата, реквием, полифония; Основные факты из жизни и творчества В.Моцарта и Дж.Перголези, связанные с написанием кантаты и реквиема. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений; проявлять творческую инициативу.	музыкальной жизни класса, школы Осуществлять поиск музыкально – образовательной информации в сети Интернета;	отношение к родной земле и своему народу. Уважение к защитникам Родины.	содержании. Активно слушать учителя. Адекватно использовать речь; демонстрация подобранных материалов из художественной литературы, по теме ;
15	Образы скорби и печали	Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров – кантаты, реквиема. Образы скорби и печали в религиозной музыке (кантата «Стабат Матер» Дж.Перголези и «Реквием» В.Моцарта.)		Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; Приводить примеры преобразующего влияния музыки; Наблюдать за развитием музыкальных образов.	Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы,	рассуждение о связи музыки и литературы; Подведение под понятие, выведение следствий; уметь строить понятное монологическое высказывание.

						народов, культур и религий.	
16	«Фортуна правит миром...». «Кармина Бурана»	Знакомство со сценической кантатой К.Орфа «Кармина Бурана»	Знать: - особенности творчества К.Орфа; -понятие фортуна ; -кто такие ваганты.	Совершенствовать умения и навыки самообразования , проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки; Применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.	Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.	Активно слушать учителя ; размышление о воспроизведении определённого образа в различных видах искусства; Полно и точно выразить свои мысли о впечатлениях
17	Авторская песня: прошлое и настоящее	Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства, бардовская песня.	Знать: - историю развития авторской песни; - особенности и жанры авторской песни; - имена авторов бардовской песни.	Совершенствовать умения и навыки самообразования , высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских	Формирование навыков сотрудничества, совместной работы в парах или группы; Совершенствование видов речевой деятельности; умений выразить ценностные	Формирование ориентиров для социальной, культурной самоидентификации, осознания своего места	размышление о воспроизведении определённого образа в различных видах искусства

		История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни.		трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл; Приводить примеры преобразующего влияния музыки.	суждения и/или свою позицию по обсуждаемой проблеме на основе имеющихся представлений о социальных и личностных ценностях, нравственно-эстетических нормах, эстетических ценностях, навыка рефлексии, анализа собственной учебной деятельности с позиций соответствия полученных результатов учебной задаче, целям и способам действий.	в окружающем мире; Знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества .	
18	Джаз - искусство XX века	История развития джазовой музыки, её истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз)	Знать истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: джаз, спиричуэл, блюз. Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. Уметь: анализировать различные	Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально-хоровой работы	Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения джазовой музыки; Сравнение изложения одних и тех же сведений об искусстве джаза в	Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран	эстетическое восприятие окружающего мира и произведения искусства; Выявление специфики, средств выразительности в произведениях искусства;

			трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.		различных источниках, включая Интернет.		Формировать собственное мнение
19	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не	Знать понятия: вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка; - основные принципы развития музыкального произведения.	Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности.	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности.	

		программная музыка.					
20	Могучее царство Ф. Шопена	Творческий облик Ф.Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах). Инструментальная баллада – жанр романтического искусства.	Знать основные моменты творчества Ф.Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; - различные жанры фортепианной миниатюры	Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений.	Формирование уважительного отношения к музыкальной культуре и ценностям другого народа; Построение логического рассуждения, умозаключения в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа произведений ф.Шопена; Ориентация в информационных потоках с целью отбора музыкальной и другой художественной информации, распространяемой по каналам СМИ.	Развитие чувства стиля композитора, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведения, выявлять единство родного, национального и общечеловеческого	Активно слушать учителя ; размышление о воспроизведении определённого образа в различных видах искусства; уметь строить понятное монологическое высказывание,
21	Ночной пейзаж	Жанр камерной музыки – ноктюрн. Образы «Ночной музыки». Музыка- выражение личных чувств	Знать понятие ноктюрн. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки;	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические	Установление аналогий, классификация, самостоятельный выбор критериев для классификации,	Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре	Активно слушать учителя ; Выявление специфики, средств выразительности в произведениях искусства;

		композитора. Картинная галерея. Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор. П.И.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор. А.П.Бородин «Ноктюрн» из квартета №2.	-выявлять средства художественной выразительности.	особенности произведений разных жанров. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.	установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанра ноктюрна.	ноктюрна в творчестве различных композиторов.	Уметь задавать вопросы, с помощью вопросов получать необходимые сведения от учителя.
22	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И.-С. Баха	Зарождение и развитие жанра камерной музыки – инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла 2времена года»). И.Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля барокко.	Знать понятие инструментальный концерт, особенности стиля барокко; Уметь называть полные имена композиторов: А.Вивальди и И.Бах; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; -определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	Определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке; Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.	Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной);	Уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственно	уметь строить понятное монологическое высказывание эстетическое восприятие окружающего мира и произведения искусства;

						й отзывчивост и, понимание чувств других людей и сопереживан ие им.	
23	Космический пейзаж	Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке. Ч. Айвз «Космический пейзаж». Э. Артемьев «Мозаика».	Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Знать понятие: синтезатор. Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	Осмысление новых средств музыкальной выразительности в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа; Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.	Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной);	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран; Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира.	эстетическое восприятие окружающего мира и произведения искусства; уметь строить понятное монологическое высказывание, Формировать собственное мнение

24 - 26	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель»	Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Образы русской природы в музыке Г. Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г. Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г. Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»;	Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять форму, приемы развития музыки, тембры; - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; - применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.	Осознание русской природы музыки Г. Свиридова; Расширение представлений о связях музыки и литературы, освоение возможностей симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения; Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.	Расширение с помощью Интернета представлений о концертно-музыкальных традициях разных стран мира; Развитие умений речевого высказывания, диалога, дискуссии при усвоении особенностей стиля, музыкального языка современных произведений	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки; Формирование коммуникативной, информационной, социокультурной компетенции, собственной позиции учащихся; воспитание нравственно-духовных ценностей: семья, долг, нравственный выбор; развитие патриотических чувств учащихся	Выдвижение гипотез и их обоснование; размышление о воспроизведении определённого образа в различных видах искусства; Полно и точно выражать свои мысли о впечатлениях;
---------------	---	---	---	---	--	---	--

		«Венчание».					
27	Симфоническое развитие музыкальных образов	<p>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</p> <p>Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты.</p> <p>Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского.</p> <p>Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста.</p> <p>Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний.</p> <p>Интерпретация и обработка классической музыки.</p> <p>В. А. Моцарт «Симфония № 40».</p> <p>П И. Чайковский</p>	<p>Знать понятия: симфония, сюита, интерпретация, трактовка.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - называть полные имена композиторов: В.Моцарт, П.И.Чайковский; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы; - имена зарубежных композиторов: Л.ван Бетховен и его произведения. <p>Умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития.</p>	<p>Передавать в собственном исполнении (пении, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы;</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов;</p> <p>Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.</p>	<p>Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;</p> <p>Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез;</p> <p>Оценивать свои возможности в решении творческих задач.</p>	<p>Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</p> <p>Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p>Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей</p>	<p>Активно слушать учителя ;</p> <p>размышление о воспроизведении определённого образа в различных видах искусства;</p> <p>Анализ и сравнение произведений искусства;</p> <p>Осуществление анализа образа.</p>

		«Моцартиана», оркестровая сюита №4.				среде.	
28	Программная увертюра Л. ван Бетховена «Эгмонт»	Знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры Л. Ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт».		Выявлять характерные особенности музыкальной формы программной увертюры, развитие ассоциативно- образного мышления на основе сопоставления музыки с литературными текстами, произведениями живописи, скульптуры; Определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития.	Формирование умения устанавливать анalogии, классифицировать, самостоятельно устанавливать причинно- следственные связи, строить логические рассуждения в устной и письменной форме; взаимодействие с учителем, сверстниками в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; поиск необходимой для выполнения учебных действий информации в Интернете.	Осмысление взаимодейств ия искусств как средства расширения представлени й о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно- нравственное становление личности.	
29	Увертюра- фантазия П.И. Чайков- ского «Ромео и Джульетта»	Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление	Знать: -понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы; - имена русских	Выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять	Стремление к приобретению музыкально- слухового опыта общения с известными и новыми	Формирован ие отношения школьников к вечной теме жизни – любви – как	Выдвижение гипотез и их обоснование; выполнение работы согласно правилам работы и обращения с муз. инструментами; эстетическое восприятие

		<p>строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</p>	<p>композиторов: П.И.Чайковский, и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора.</p>	<p>приемы развития и средства выразительности ; Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность; Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>	<p>музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка; Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.</p>	<p>духовно-нравственной категории; Личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.</p>	<p>окружающего мира и произведения искусства</p>
30 - 32	<p>Мир музыкального театра. Балет. Мюзикл. Рок-опера</p>	<p>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах:</p>	<p>Знать: -понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы; - имена русских композиторов: П.И.Чайковский, и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла</p>	<p>Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; Размышлять о музыке, выразить собственную позицию относительно прослушанной музыки; Узнавать на слух изученные произведения</p>	<p>Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов,</p>	<p>Формирование отношения школьников к вечной теме жизни – любви – как духовно-нравственной категории; Личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических,</p>	<p>умение структурировать знания Выявление взаимосвязи музыки с изобр. искусством, литературой ; Учитывать выделенные учителем ориентиры действия;</p>

	<p>опере, балете, мюзикле.</p> <p>Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д.</p> <p>Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <p>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».</p> <p>Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».</p> <p>Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика».</p>	<p>композитора.</p>	<p>русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов;</p> <p>Выразительно исполнять песни.</p>	<p>особенностей их музыкального языка;</p> <p>Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.</p>	<p>эпических, драматических (на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства).</p>	
--	---	---------------------	---	---	--	--

33	Образы киномузыки	<p>Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства.</p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле.</p> <p>Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.</p> <p>Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д.</p> <p>Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <p>Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»</p>	<p>Знать:</p> <p>-понятия: опер, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты;</p> <p>- имена русских и современных композиторов: С.С.Прокофьев, П.И.Чайковский, А.Журбин и их произведения;</p> <p>Уметь определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки.</p>	<p>Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;</p> <p>Выразительно исполнять песни;</p> <p>Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p>	<p>Развитие критического мышления в процессе написания эссе, сочинений после просмотра киноверсий музыкальных сочинений;</p> <p>Формирование позитивного отношения к мнению других людей, умение вести диалог;</p> <p>Поиск в Интернете других версий музыкально-сценических произведений на сюжет трагедии «Ромео и Джульетта».</p>	<p>Осознание социальных функций киноискусства в распространении шедевров музыкальной классики в жизни отдельного человека и общества в целом;</p> <p>Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.</p>	<p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации;</p> <p>осуществление качественной характеристики произведения ;</p> <p>Учитывать выделенные учителем ориентиры действия;</p>
----	-------------------	--	---	--	--	---	--

		К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.					
--	--	---	--	--	--	--	--

№	К о л о н н ы	Планируемые результаты					
34	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.	Знать: -понятия: вокальная и инструментальная музыка; - имена композиторов: Н.Рота, Л.Бернштейна, С.Прокофьева, И.Дунаевского и их произведения; Проводить интонационно-образный анализ; Определять форму музыкального произведения. Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.)	Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров; Защищать творческий исследовательские проекты.	Умение определять цели, распределять функции и роли участников в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе; Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.	Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками и, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.	Подведение под понятие, выведение следствий; Дополнять, уточнять высказанные мнения по существу заданного вопроса Учитывать выделенные учителем ориентиры действия;

				Предметные УУД	Личностные УУД Метапредметные УУД
1		Классика и современность. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-беседа.	<i>Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.</i> <ul style="list-style-type: none"> • музыка И. Баха, А. Вивальди, С. Рахманинова • О.Митяев – «Как здорово» 	Знать/ понимать, что такое классическая музыка, Понимать, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. религиозная. Уметь приводить примеры петь под фонограмму с различным аккомпанементом.	- Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. - овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа; - формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям
2		В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	<i>Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющее. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.</i>	Знать/ понимать, что такое классическая опера. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений. Знать имена композиторов: М.Глинка, известных исполнителей: Ф.Шаляпин.	
3		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Комбинированный урок.	<i>Народно-эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере. (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор</i> <ul style="list-style-type: none"> • Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки (фрагменты) • О.Митяев – «Как здорово» 	Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная.	
Опера «Князь Игорь». 2 часа					
4		Опера «Князь	<i>Знакомство с русской эпической оперой</i>	Знать/ понимать, что такое	

5		<p>Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. <i>Урок комплексного применения ЗУН. Традиционный.</i></p>	<p><i>А. Бородина «Князь Игорь».</i> Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных - князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина (фрагменты)</i> 	<p>классическая музыка, эпическая опера. Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы. Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития.</p>	<p>искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;</p> <p>- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации. Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:</p>
В музыкальном театре. Балет. 2 часа					
6		<p>В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли.</p>	<p><i>Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль.</i></p>	<p>Знать/ понимать, что такое балет, известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Лиепа, В. Васильев и др.</p>	<p>- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;</p>
7		<p>Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.</p>	<p>Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды). Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета. Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты)</i> 	<p>Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. (опера А.Бородина « Князь Игорь», балет Б.Тищенко « Ярославна»); Знать имена русских и композиторов: М.Глинка, А.Бородин, Р.Щедрин, Б.Тищенко,</p>	<p>- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;</p> <p>- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя,</p>

8		<p>Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. <i>Урок комплексного применения ЗУН.</i> <i>Традиционный.</i></p>	<p><i>Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.</i> Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры, подбор музыкальных произведений к произведениям изобразительного искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «<i>Былина о Добрыне Никитиче</i>»; • «<i>Александр Невский</i>» С. Прокофьева • <i>Опера «Князь Игорь» А. Бородина</i> 	<p>Знать, что такое классическая музыка, опера, балет, актуализировать музыкальный опыт, знать историческое прошлое своей Родины. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, которое находит отражение в художественных образах различных искусств. Знать имена русских: М.Глинка, А.Бородин, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев, Р.Щедрин, Б.Тищенко. Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития.</p>	<p>оценивать свои возможности в решении творческих задач. - расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;</p>
Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. 2 часа					
9		<p>В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера.</p>	<p><i>Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина – создателем американской национальной классики XX века, первооткрывателе симфоджаза.</i> <i>«Порги и Бесс»- первая американская национальная опера.</i></p>	<p>Знать, понятия- джаз, симфоджаз, жанры джазовых песнопений, имена зарубежных композиторов: Дж.Гершвин, его оперное искусство.</p>	<p>- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому</p>
10		<p>Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном театре. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p>Знакомство с музыкой американского композитора Дж.Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений опера «Порги и Бесс». Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Новое понятие – симфоджаз. Первая опера в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием. Использование композитором народных интонаций. Истоки выразительных средств – блюзы и спиричуэлы, духовные гимны и элементы джаза, трудовые негритянские</p>	<p>Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития, совершенствовать умения формулировать свое отношение к художественным произведениям, формулировать свою точку зрения, владеть своим голосом.</p>	<p>художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем; - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. совершенствованию умения формулировать свое отношение к</p>

			песни и напевы уличных разносчиков, европейская классическая музыка (оперная и симфоническая). • <i>Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина (фрагменты)</i>		изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем; - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - оценивать свои возможности в решении творческих задач.
Опера «Кармен». 2 часа					
11		Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. <i>Урок расширения знаний.</i> <i>Урок-беседа.</i>	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий. • <i>Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты)</i> • <i>Образы Хозе и Эскамильо.</i>	Знать/ понимать, что такое классическая музыка, опера, балет. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе- «Кармен», балет Р.Щедрина - «Кармен-сюита»). Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга.	
12					
13		Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора. <i>Урок расширения знаний.</i> <i>Традиционный.</i>	Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение литературного сюжета в балете « Кармен-сюита» Р.Щедрина – это симфонический способ прочтения сюжета драмы П.Мериме. сопоставление фрагментов оперы и балета. • <i>Балет «Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Щедрина (фрагменты)</i>	Знать/ понимать: драматургию развития балета, понятие «транскрипция», Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства	
14		Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и	Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений И. С. Баха. Музыкальное зодчество» в России в творчестве С. В. Рахманинова. Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная). Знакомство с вокально-	Знать, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений духовной музыки, имена	

		«Утрени». Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-лекция.	драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (И.Баха и С.Рахманинова). <ul style="list-style-type: none"> • «Высокая месса» - вокально-драматический жанр. • «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты 	русских и композиторов: М.Глинка, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. Уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом. Уметь владеть своим голосом.
Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». 2 часа				
15		Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. Урок расширения знаний. Урок - обзорная лекция.	Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы « Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л.Уэббера. Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением. Просмотр эпизодов из фильма. <ul style="list-style-type: none"> • Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Л. Уэббера (фрагменты) 	Знать, что такое рок-опера, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И.Бах, Э.-Л. Уэббер.
16				
17		Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги». Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. Традиционный урок.	Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Полистилистика. <ul style="list-style-type: none"> • «Гоголь-сюита» А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя 	Знать/ понимать: понятия «сюита», «полистилистика», роль музыки в жизни человека Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов.

18		Музыкальная драматургия - развитие музыки.	<i>Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного.</i>	Знать/ понимать, что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально – симфонической музыки. Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку	- Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.
19		Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Вводный. Расширение и углубление знаний. Урок-беседа.	Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. <ul style="list-style-type: none"> • Фуга «Ля-минор» для органа И. С. Баха • «Высокая месса» - месса си-минор И. С. Баха • Ария из «Высокой мессы» си-минор • «Богородице Дево, радуйся» С. В. Рахманинова 	(русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки), высказывать личностное отношение к произведениям. Уметь выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме.	- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Умение задавать вопросы.
20		Камерная инструментальная музыка. Этюд.	<i>Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена, С.Рахманинова.</i>	Знать понятие «этюда», «транскрипция» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки.	- Умение отвечать на вопросы. Опыт творческой деятельности,
21		Транскрипция. Комбинированный урок. Урок расширения знаний. Традиционный.	Понятие «транскрипция» на примере творчества М.Глинки и Ф.Шуберта. <ul style="list-style-type: none"> • Этюды Ф. Листа по каприсам Н. Паганини. • «Чакона» из Партиты №2 ре-минор И. С. Баха, Ф. Бузони 	Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Знать имена композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма.	приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует: - овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности; - определению сферы своих личностных предпочтений,
22		Циклические формы инструментальной	<i>Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным</i>	Знать- значение терминов – транскрипция, сюита.	интересов и

23		<p>музыки. Кончерто гротто. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Традиционный урок.</p>	<p><i>концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке.</i> Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, кончерто гротто; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки на примере «Кончерто гротто №1» и «Сюиты в старинном стиле» А.Шнитке.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке. 	<p>Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки). Выказывать личностное отношение к произведениям.</p>	<p>потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе</p>
24		<p>Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта. Сообщение и усвоение новых знаний. Урок-беседа.</p>	<p><i>Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната.</i> Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л.Бетховена и С.Прокофьева, В.Моцарта. Закрепления понятия сонатная форма.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Соната №8 для фортепиано Л. Бетховена • Соната №11 В. Моцарта • Соната №2 С. Прокофьева 	<p>Знать/понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Понимать значение терминов соната, выявлять содержание и идею произведения.</p>	<p>. - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - оценивать свои возможности в решении творческих задач. - Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, - Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств</p>
26		<p>Симфоническая музыка.</p>	<p><i>Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией.</i> Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития</p>	<p>Понимать значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения</p>	<p>художественного произведения</p>
28		<p>Симфония №103(с тремоло литавр)</p>			
30		<p>Й.Гайдн. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5</p>	<p>музыкальных образов и представление о</p>	<p>музыкальных образов, их</p>	<p>- Работа со справочниками, словарями.</p>

	<p>Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. <i>Сообщение и усвоение новых знаний. Урок-беседа</i></p>	<p>жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством Й.Гайдна, В.Моцарта, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Л.Бетховена.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Симфония №43 И. Гайдна</i> • <i>Симфония №40 В. Моцарта</i> • <i>Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева</i> • <i>Симфония №5 Л. Бетховена</i> • <i>Симфония №8 Ф. Шуберта</i> • <i>Симфония №1 В. Калинникова</i> • <i>Симфония №5 П. Чайковского</i> • <i>Симфония №7 Д. Шостаковича</i> 	<p>сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства.</p>
31-32	<p>Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. <i>Урок-лекция</i></p>	<p><i>Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси.</i> Живописность музыкальных образов симфонической картины. Знакомство с произведением К.Дебюсси «Празднества» закрепляет представление о стиле «импрессионизм»; приемы драматургического развития, сравнение музыки К.Дебюсси с темами праздника в творчестве других композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Празднества» К. Дебюсси</i> 	<p>Знать/ понимать: понятия «импрессионизм», «программная музыка», «симфоническая картина». Уметь: анализировать составляющие средства выразительности, определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.</p>
33	<p>Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. <i>Комбинированный. Урок - обзорная лекция.</i></p>	<p>История создания жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра на примере « Концерта для скрипки с оркестром» А.Хачатуряна.</p>	<p>Понимать значение термина - инструментальный концерт, разновидности концертов, уметь определять их образный строй. Знать историю создания жанра концерт. Уметь: проводить интонационно-образный анализ, определять принципы музыкального развития.</p>

34		<p>Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина. Урок обобщения и систематизации знаний. Урок - обзорная лекция.</p>	<p><i>Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз.</i> Понятие симфоджаз, закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж.Гершвина, приемы развития произведений.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина 	<p>Знать основы происхождения симфоджазовой музыки; взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра – симфоджаза. понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность.</p>	
35		<p>Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер. «Пусть музыка звучит!» Проверочная работа по темам года. Комбинированный. Итоговый. Урок-викторина.</p>	<p>Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции. Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки (мюзикл) .Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.</p>	<p>Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p>	

Пронумеровано, прошнуровано и
скреплено печатью

59 листа(ов)

Секретарь МБОУ СШ №10 г.Павлово

 Е.А. Лаврова

