

Приложение № 1 к ООП НОО
МБОУ СШ № 10 г.Павлово

**Рабочая программа
факультативного курса
«Образ и мысль»
1-4 классы**

Рабочая программа курса разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта и авторской программы И.И.Бондарева, Н. Г. Молодцова, С. К. Тивиковой «Образ и мысль» в начальной школе.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные

- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.
- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Метапредметные:

- научиться использовать уже имеющийся опыт рассматривания и обсуждения произведений искусства в новом контексте, применительно к новым задачам - глубже проникнуть в смысл рассматриваемых произведений искусства, задуматься о намерениях художника и тех художественных средствах, с помощью которых создается произведение искусства;
- попробовать свои силы в аргументированном сопоставлении различных произведений искусства;
- развить навыки групповой работы, умение убедительно и доказательно представлять мнение группы и встраивать его в общее обсуждение;
- совершенствовать опыт критического мышления, способность пересматривать и корректировать собственные идеи с учетом мнения других, достраивать собственные взгляды.

Предметные результаты:

- начать осознавать, что стратегия визуального мышления - универсальный способ освоения неизвестного зрительного материала.
- перейти на новый уровень общения с произведениями изобразительного искусства
- испытывать удовольствие от рассматривания различных произведений искусства и их обсуждения,
- ощущать себя уверенно в любом музейном пространстве, выработать собственное, индивидуально-личностное отношение к окружающему миру

1 год обучения.

Обучающийся может научиться:

- воспринимать на слух вопросы учителя и его парафраз, высказывания других учащихся;
- участвовать в диалоге;
- выделять в картине микротемы;

- оценивать и отслеживать свои эмоциональные реакции;
- сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать свое и чужое высказывание по поводу произведения изобразительного искусства;
- объяснять выбор автором названия произведения, предлагать собственные заголовки с темой или основной мыслью;
- определять время и место действия;
- выстраивать возможные версии, предположения о том, что могут говорить герои;
- соблюдать нормы и формы речевого общения.

2 год обучения.

- сравнивать произведения изобразительного искусства на основе сходства темы, идеи, жанра, общности ситуаций, эмоциональной окраски, героев, особенностей изобразительно-выразительных средств;
- находить в картине детали и особенности, подтверждающие высказанную точку зрения;
- участвовать в диалоге, понимать высказывания и вопросы собеседников, реагировать на них в соответствии с правилами речевого этикета;
- определять и самостоятельно формулировать тему произведения через смысловое восприятие визуальных образов;
- строить умозаключения на основе содержательно-образного общения воспринятых образов;
- владеть первоначальными навыками диалогового взаимодействия.

3-4 год обучения.

- выделять изобразительные средства произведений искусств;
- осуществлять парафраз собственных высказываний и высказываний одноклассников, наиболее точно и выразительно формулируя свою мысль, оценивать свои эмоциональные реакции;
- понимать общее содержание произведения изобразительного искусства, его тему, жанр, различать основной и второстепенный план;
- описывать особенности внешнего вида и характер героев, место и время действия;
- выделять особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения, пытаться почувствовать позицию автора;
- объяснять смысл названия картины;
- строить монологическое высказывание по картине.

2. Содержание учебного предмета

Содержание курса строится на основе информационного пространства, создаваемого произведениями изобразительного искусства, и связанных с ними вопросов фасилитированной дискуссии. Оно должно быть разнообразным, семантически наполненным, доступным. Эмоционально привлекательным. Под информационным пространством понимается многозначность интерпретаций специальным образом подобранных произведений, которая заложена в самой природе искусства. Программа организована так. Что дети получают необходимую информацию для обучения и развития из того ряда произведений, к отбору которых предъявлены особые требования.

Отбор произведений живописи, осуществляемый в соответствии с основными целями, задачами и технологией курса, этапами становления визуального мышления как функциональной организации познавательных и эмоциональных процессов на материале произведений живописи, соответствует следующим принципам:

- доступности (дети могут понять позицию автора произведения и высказывают смысловые версии, не противоречащие авторскому замыслу);

- содержательности (предполагает оптимальную насыщенность картины деталями или изображение на ней легко определяемых эмоций, что создает возможность для создания детьми развернутого рассказа, для передачи зрительного отношения к произведению);
- охвату широкого спектра жизненных явлений (изображение исторических событий, повседневной жизни, людей разных эпох, времен года, природы и др.)
- последовательности (учет возрастных особенностей учащихся, уровня развития их визуальной культуры, особенностей самого произведения);
- сочетаемости (восприятие на одном занятии двух произведений изобразительного искусства, объединение которых осуществляется на основе единства жанра, художественного направления, авторства или сходства тематики, персонажей, настроения, изобразительно-выразительных средств).

Этапы предъявления зрительного ряда.

1. На первом этапе обучения зрительный ряд строится на основе предъявления сюжетных картин, содержание которых доступно пониманию младшего школьника и отличается значительной детализацией. Сюжеты картин должны быть понятны, что дает возможность для их интерпретации детьми. Они часто обращают внимание на мелкие детали, фрагменты картины, демонстрируя особенности восприятия- фрагментарность и конкретность.

2. Постепенно, по мере развития визуальной культуры учащихся, зрительный ряд расширяется за счет введения новых жанров описательного характера. По содержательной художественно-образной сущности выделяются психологические портреты: портреты-характеры, портреты-биографии. Пейзажи изображают природу в разнообразном ее состоянии. Особенно важно, чтобы дети почувствовали эмоционально-смысловую доминанту каждой картины.

3. на третьем этапе сопоставляются однотемные или близкие по сюжету картины разных стран и народов. Расширяется круг исторических картин. Особое место на этом этапе уделяется бытовому жанру, где художник может наиболее полно выразить свое отношение к миру. Это отношение вполне адекватно может осознаваться детьми и отражаться в их речевых высказываниях.

Формы организации образовательного пространства.

К основным формам организации данного курса можно отнести учебное сотрудничество, тренинговый режим работы, наличие необходимой технической поддержки.

Взаимодействие «учитель-ученик», «ученик-ученик», «ученик-группа» на этих занятиях соответствует принципу ненасильственной коммуникации. В основе программы лежит педагогика сотрудничества. Процесс обучения строится на основе познавательной инициативы ребенка, который оказывался в ситуации самостоятельного, а так же совместного с учителем поиска решений. находясь в роли учителя-фасилитатора, педагог поддерживает стремление ребенка высказаться, при этом никак не оценивает детские ответы, не высказывает похвалу или порицание их содержанию. Учитель-фасилитатор так же как и дети, активно вовлечен в процесс рассматривания произведений, что способствует его собственному эстетическому развитию, происходящему параллельно с развитием его учеников. Учитель принимает в дискуссии «направляющее участие», представляющее собой процесс сотрудничества, в котором взрослый и ребенок совместно решают стоящие перед ними задачи. Таким образом, ученик находится не в пассивной позиции обучаемого, а в активной позиции обучающегося, то есть обучающего самого себя с помощью сверстников и взрослого.

Фронтальная работа на занятии чередуется с групповой работой. Занятие проходит в естественной, непринужденной обстановке. В атмосфере эмоционального комфорта, в которой ребенок ощущает свою причастность к общему делу, поддержку, защищенность. В группе действует принцип информационного дополнения, когда у каждого, включенного в активное слушание, постепенно создается целостный образ, объемное впечатление от увиденного.

Для организации занятия необходимо наличие технических средств: можно использовать слайдопроектор и слайды, мультимедийную установку, репродукции картин, подлинные картины в музее или на выставке.

3. Тематическое планирование 1 года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов
1.	Выявление состава зрительных образов произведения изобразительного искусства	1
2.	Моделирование обобщенного сюжета (выявление действия персонажей) произведения изобразительного искусства	3
3.	Обоснование системы образов и сюжета произведения изобразительного искусства	15
4.	Анализ системы образов и формулирование элементов замысла произведения изобразительного искусства	12
5.	Заключительные (повторительно-обобщающие) занятия	3 (2)
	Итого:	34 (33)

2 года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов
1.	Оценка и обоснование системы образов и замысла произведения изобразительного искусства	4
2.	Обоснование основных направлений (характера) деятельности персонажей произведения изобразительного искусства	2
3.	Пространственная локализация системы образов произведения изобразительного искусства	2
4.	Анализ и обоснование взаимосвязей элементов обстановки (место, время, пространство, расположение персонажей, предметов, образов и явлений) в композиции произведения изобразительного искусства	8
5.	Обоснование возможных вариантов замысла и основной идеи произведения изобразительного искусства	10
6.	Выявление целевого назначения образов и объема задач, решаемых элементами произведения изобразительного искусства в интересах реализации замысла художника	6
7.	Заключительные (повторительно-обобщающие) занятия	2
	Итого:	34

3-4 года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов
1.	Повторение и активизация навыков совместной познавательной деятельности по анализу содержания произведения изобразительного искусства	6
2.	Закрепление навыков совместной познавательной деятельности по анализу замысла и сюжета произведения изобразительного искусства	4
3.	Закрепление навыков обсуждения по заданному алгоритму (в малых группах)	1
4.	Анализ художественных средств и особенностей композиции	11

	произведения изобразительного искусства	
5.	Совершенствование навыков совместной познавательной деятельности по анализу содержания произведения изобразительного искусства (в малых группах и целым коллективом)	10
6.	Заключительное занятие и подведение итогов	2
	Итого:	34

Пронумеровано, прошнуровано и
скреплено печатью

6
_____ листа(ов)

Секретарь МБОУ СШ №10 г.Павлово


_____ Е.А. Лаврова

