Управление образования и молодежной политики администрации Павловского муниципального округа

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя школа № 10 г. Павлово

Рассмотрена и принята на заседании педагогического совета МАОУ СШ №10 г. Павлово от 30.08.2023 №1

УТВЕРЖДЕНА приказом МАОУ СШ №10 г. Павлово от 01 сентября 2023г. № 291-д

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Любители искусства» (театральная студия)

Уровень - базовый Срок реализации программы: 1 год Возраст детей: 12-16 лет

Автор-составитель: Привалова Елизавета Сергеевна

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Любители искусства» разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 г. №273 —ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629.

Содержание программы тесно связано с изучением таких областей изобразительного искусства, как «Живопись», «Архитектура». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) — ритм — та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать — значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового — как органического целого, как выразительно-смыслового единства. Программа направлена на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Адресат программы – учащиеся 6-9 классов.

Что интересует подростков в области изучения живописи?

- 1. Личность автора и главные этапы его биографии
- 2. История картины: почему она была создана в определенный момент жизни художника.
- 3. Как строится картина например, как с помощью перспективы достигается иллюзия глубины?
- 4. Каким образом художник или скульптор выражает свои чувства и мысли. Например, как достигается впечатление движения, хотя фигуры неподвижны. Как передается сила личности в портрете и отчего возникает ощущение гармонии. Как художник трактует реальность, стремясь к наибольшей выразительности.
- 5. Сколько времени ушло на создание картины?
- 6. Символы, значение которых нужно понять, прежде чем удастся постичь скрытый смысл произведения.
- 7. Сравнение работ одного и того же автора.
- 8. Сравнение картин разных художников, изображавших одинаковые или близкие сюжеты.
- 9. Связь картины и художника с историческими событиями.
- 10. Сколько стоит картина?

Объем и срок освоения программы:

Срок реализации программы -4 года. Периодичность занятий -2 часа в неделю. Общее количество часов -288. На 2023-2024 учебный год нагрузка -72 часа. Продолжительность занятий -40 минут. Уровень освоения программы - базовый.

По программе «Любители искусства» могут обучаться дети-инвалиды и с ОВЗ. Для них педагогом составляется индивидуальный образовательный маршрут.

Форма обучения

Занятия рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 15 человек). Состав – постоянный.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Залачи:

<u>Личностные</u> — формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры поведения и общения в социуме (музеи, выставки, художественные галереи и т.д.); <u>Метапредметные</u> — развитие мотивации к знаниям основных понятий изобразительного искусства, умениям определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности, умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

<u>Предметные</u> – развитие познавательного интереса к истории живописи, навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств, навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Методы обучения

- 1. объяснительно-иллюстративный;
- 2. репродуктивный;
- 3. исследовательский;
- 4. эвристический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся. Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства» должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

No	Название раздела, темы	Количество		Форма						
		всего	теория	практика	аттестации/ко					
					нтроля					
	Пе	рвый год обу	чения							
1	Структура изобразительного и	скусства								
1.1.	Виды изобразительного	2	2	0						
	искусства									
1.2.	Жанры изобразительного	8	4	4						
	искусства									
1.3.	Графика	4	2	2						
1.4.	Живопись	4	2	2						
1.5.	Скульптура	8	2	2						
1.6.	Архитектура	8	6	2						
1.7.	Декоративно-прикладное	4	2	2						
	искусство									
1.8.	Контрольный урок	2	0	2						

		36 ч.	20ч.	16 ч.
2	Искусство Древнего мира	1 20 1.	1 - 0 11	1 - 0 - 20
2.1.	Введение. Первобытное	2	2	0
	искусство	_		
2.2.1	Архитектура Древнего Египта	4	2	2
2.2	Искусство Древнего Египта	2	2	0
2.2.2	Скульптура Древнего Египта	2	2	0
2.2.3	Живопись Древнего Египта	2	2	0
2.2.4	Самостоятельная работа	2	2	0
2.2.5	*	2	0	2
	у _р	16 ч.	12 ч.	4 ч.
3	Античность	<u> </u>		1
3.1.	Мифология античности.	2	2	0
3.2.	Вазопись и греческий орнамент	2	2	0
3.3.	Древнегреческий храм	2	2	0
3.4.	Ансамбль Афинского акрополя	2	2	0
3.5.	Древнегреческая скульптура	2	2	0
3.6.	Архитектура Древнего Рима.	2	2	0
3.0.	Шедевры	_		Ŭ
3.7.	Римский скульптурный портрет	4	2	2
3.7.	и исторический рельеф	•		
3.8.	Контрольный урок	2	0	2
2.0.	Trempendida year	18	14	6
Итого	n:	72 ч.	46	26
11101		орой год обу	_	20
4	Возрождение	орон год оо,		
4.1.	Живопись С. Боттичелли	2	2	0
4.2.	Творчество Леонардо да Винчи	2	2	0
4.3.	Творчество Рафаэля	2	2	0
4.4.	Микеланджело- скульптор	2	2	0
	эпохи Возрождения			
4.5.	Сикстинская капелла	2	2	0
	Микеланджело			
4.6.	Венецианская живопись	2	2	0
4.7.	Возрождение в Нидерландах	2	2	0
4.8.	Возрождение в Германии	2	2	0
4.9.	Контрольный урок	2	0	2
	1 31	18	16	2
5	Средневековое искусство	18	12	6
5.1.	Архитектурные стили Западной	4	2	2
	Европы X-XIV вв.			
5.2.	Архитектура стиля барокко.	4	2	2
5.3.	Фламандское искусство.	2	2	0
	Творчество П.П. Рубенса			
5.4.	«Малые» голландцы	2	2	0
5.5.	Творчество Х. Рембрандта	2	2	0
5.6.	Творчество Д. Веласкеса	2	2	0
5.7.	Контрольный урок	2	0	2
	71	18	12	6
6	Западноевропейское искусство	-	1	<u> </u>
6.1.	Архитектура стиля классицизм	8	4	4
6.2.	Живопись стиля классицизм	4	2	2
- · - ·				

	T	1 .	1 -	T	
6.3.	Искусство стиля рококо.	4	2	2	
6.4.	Искусство стиля романтизм	2	2	2	
6.5.	Импрессионизм	2	2	2	
6.6.	Художники- импрессионисты	2	2	2	
6.7.	Постимпрессионисты	2	2	2	
6.8.	Работа с репродукциями Комбинированный урок	2	2	2	
		34	18	16	
ИТО	ΓΟ:	72ч.	46	26	
	Tp	етий год обу	чения		
7	Искусство Древней Руси	18	16	2	
7.1	Деревянное зодчество Древней Руси	2	2	0	
7.2	Каменная архитектура Руси.	2	2	0	
7.3	Иконы- шедевры	2	2	0	
	древнерусской живописи				
7.4	Творчество Феофана Грека	2	2	0	
7.5	«Троица» А. Рублёва- символ	2	2	0	
	согласия и единения				
7.6	Иконостас	2	2	0	
7.7	Ансамбль Московского Кремля	2	2	0	
7.8	Собор Василия Блаженного	2	2	0	
7.9	Контрольный урок	2	0	2	
7.52	Tromponenting year	18	16	2	
8	Русское искусство XVIII века	10	10	2	
8.1	Русское искусство начала XVIII в.	4	2	0	
8.2	Архитектура стиля барокко	4	2	2	
8.3	Скульптура стиля барокко	2	2	0	
8.4	«Медный всадник» Э.М. Фальконе	2	2	0	
8.5	Живопись II половины XVIII в.	2	2	0	
8.6	Архитектура I половины 18в. Ампир	4	2	2	
8.7	Памятник К. Минину и князю	2	2	0	
	Пожарскому.				
8.8	Работа с репродукциями	2	2	0	
8.9	Контрольный урок	4	2	2	
		24	18	6	
9	Живопись художников-передви	ижников			
9.1	Живопись II половины XIX в.	2	2	0	
9.2	Творчество художников - передвижников	2	2	0	
9.3	Творчество И. Крамского	2	2	0	
9.4	Русский пейзаж XIX в.	2	2	0	
9.5	Творчество В. Перова	2	2	0	
9.6	Творчество И. Репина	2	2	0	
9.7	И.Е. Репин-портретист	2	2	0	
9.8	Творчество В. Сурикова	2	2	0	
9.9	«Утро стрелецкой казни» «Боярыня Морозова»	2	2	0	
9.10	«воярыня морозова» Творчество В. Васнецова	2	2	0	
7.10	творчество р. раснецова		<i>L</i>	U	

9.11	Три богатыря» Анализ	2	2	0
7.11	произведения		_	
	преподедини	18	18	0
10.	Русская живопись начала XX в		10	
10.1	Творчество В. Серова и	2	2	0
10.1	Коровина	_		
10.2	Творчество М. Врубеля	2	2	0
10.3	Работа с репродукциями	4	2	2
	Комбинированный урок			
10.4	Самостоятельная работа	4	0	4
	•	12	6	4
ИТО	ΓΟ:	72 ч.	42	30
		вертый год об	бучения	
11.	Искусство Западной Европы Х		V	
11.1	Модерн	4	2	2
11.2	Символизм.	4	2	2
11.3.	Стили и направления в	4	2	2
	Западной Европе конца начала			
	20в.			
11.4.	Фовизм.	4	2	2
11.5.	Экспрессионизм	4	2	2
11.6.	Футуризм	4	2	2
11.7.	Кубизм	4	2	2
11.8.	Сюрреализм	4	2	2
11.9.	Контрольная работа	4	2	2
		36	18	18
12.	Русское искусство конца XIX н	ачала XX в.		·
12.1	«Мир искусства»	4	2	2
12.2	«Союз русских художников»	4	2	2
12.3	«Голубая роза»	4	2	2
12.4.	«Бубновый валет»	4	2	2
		16	8	8
13	Искусство советского периода			
13.1	Октябрьская революция	2	2	0
13.2.	20 года	2	2	0
13.3.	30 года	2	2	0
13.4.	Искусство в годы ВОВ	2	2	0
13.5	40-80 годы	2	2	0
13.6	ДПИ советского периода	2	2	0
13.7	Экскурсия	8	2	6
		21	14	4
ИТО	ГО:	72ч.	36	36
		288	190	98

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Любители искусства» на 2023-2024 учебный год

Четвертый год обучения

Комплектование групп проводится с 1 по 15 сентября 2023 года.

Продолжительность учебного года составляет 34 учебных недели. Учебные занятия в МАОУ СШ №10 г. Павлово начинаются с 01 сентября 2023 г. и заканчиваются 24 мая 2024 г.

Продолжительность занятий составляет 1 учебный час (академический час) в МАОУ СШ №10 г. Павлово - 40 минут

Каникулы: зимние каникулы с 30.12.2023 года по 08.01.2024 г.; летние каникулы с 01.06.2024 г. по 31.08.2024 г.

В каникулярное время занятия в объединениях не проводятся. Во время каникул учащиеся могут принимать участие в мероприятиях в соответствии с планами воспитательной работы педагогов дополнительного образования, а также в работе лагеря с дневным

пребыванием детей «Минимакс».

20		c	ент	ябрі	ь		(ЭКТЯ	юрь	,	ноябрь		ноябрь			декабрь				январь				фе	врал	ΙЬ	март					аг	прел	ь			май			ИЮНЬ	ИЮЛЬ	ABITVCT	abiyei	Всего учебных недель/ часов
Kypc	01.09-03.09	04.09-10.09	11.09-17.09	18.09-24.09	25.09-01.10	02.10-08.10	09.10-15.10	16.10-22.10	23.10-29.10	30.10-05.11	06.11-12.11	13.11-19.11	20.11-26.11	27.11-03.12	04.12-10.12	11.12-17.12	18.12-24.12	25.12-31.12	01.01-07.01	08.01-14.01	15.01-21.01	22.01-28.01	29.01-04.02		12.02-18.02	19.02-25.02	26.02-03.03	04.03-10.03	11.03-17.03	18.03-24.03	25.03-31.03	01.04-07.04	08.04-14.04	15.04-21.04	22.04-28.04	29.04-05.05	06.05-12.05	13.05-19.05	20.05-26.05	01.06-30.06	01.07-31.07	01 08-31 08		
4 год обучения	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2					36/72

Условные обозначения: Промежуточная аттестация —	Каникулярный пери	
Ведение занятий по расписанию –	Проведение занятий не предусмотрено расписанием –	

Содержание разделов и тем Первый год обучения

РАЗДЕЛ 1.

СТРУКТУРА ИСКУССТВА (19ч.).

- **1.1. Виды изобразительного искусства**. Что такое искусство .Ознакомление с произведениями различных видов искусства. Выявить роль изобразительного искусства в жизни современного общества. Раскрыть связь с другими видами деятельности. Рассказать о разнообразии искусства и о применении в повседневной жизни. **Практикум**: Сделать зарисовки произведений различных видов изобразительного искусства.
- **1.2. Жанры изобразительного искусства**. Познакомить учащихся с различными жанрами изобразительного искусства, обратить внимание на схожесть и различия между жанрами. Научить первоначальному анализу произведений искусства: определять жанровость по теме и сюжету произведения. **Практикум:** распределить заданные репродукции по жанрам изобразительного искусства.
- **1.3.** Графика. Рассказать о разновидностях графики. Рассмотреть образцы графических произведений искусства. Познакомить с основными средствами изображения в графике. Познакомить учащихся с материалами художников графиков. Дать представление об эстампах и об особенностях языка графики в произведениях изобразительного искусства. **Практикум:** Подобрать по Интернету репродукции художников-графиков: И. Чарушина, Д. Митрохина, Н. Остроумовой-Лебедевой.
- **1.4. Живопись.** Рассказать о разновидностях живописи, как вида изобразительного искусства. Основные средства изображения в живописи. Игра: цвет и восприятие. Традиционное восприятие цвета у разных народов. Познакомить с различными техниками в произведениях живописи. **Практикум:** подобрать по Интернету репродукции произведений живописи.
- 1.5. Скульптура. Сформировать представление о скульптуре как о пространственном виде изобразительного искусства. Разновидности скульптуры - барельефы Древнего Египта, горельефы Древней Греции, круглая скульптура. Рассмотреть репродукции великих скульпторов античности, эпохи Возрождения, произведения скульпторов современности. Монументальность, камерность скульптуры, объём и пластика языка Самостоятельная работа: подобрать образцы произведений скульптуры в Ейске по разновидностям: барельефные изображения, горельефные изображения, круглая скульптура. 1.6. Архитектура. Архитектура -один из видов изобразительного искусства, главным отличием которой стала образность, возможность запечатлеть в архитектурных формах отвлечённые понятия человечества о мире, любви, одиночестве, богатырской силе создающего её народа. Рассказать о связи архитектуры с природным ландшафтом. Показать примеры архитектурных ансамблей разных эпох, Основные свойства архитектуры: прочность, функциональность, художественная образность. Практикум: составить список архитектурных ансамблей разных народов различных эпох.
- **1.7.** Декоративно-прикладное искусство. Раскрыть роль декоративно прикладного искусства в жизни человека. Произведения художников прикладников украшают нашу жизнь, делают её теплее и красочнее. Через орнаменты передается мудрость и традиции создавшего их народа, символически изображают основные занятия и уклад жизни народов в различные эпохи развития человечества. Основные принципы составления орнаментов: ритм, акцент, интервал. **Практикум:** составление орнаментального мотива.
- **1.8 Контрольный урок.** Урок-игра, направленный на определение видов и жанров по предложенным репродукциям.

РАЗДЕЛ 2.

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА (8ч.)

2.1. Введение. Первобытное искусство. Сформировать представление о роли изображений в древности. Раскрыть связь с другими видами деятельности. Показать разницу между древними изображениями и тем, что сегодня называется изобразительным искусством. Рассказать о версиях происхождения изобразительного искусства. Выявить функции, которые оно могло

выполнять. Проследить эволюцию первобытного искусства: от отпечатков рук до развитой изобразительной деятельности, которая положило начало письму: сначала пиктографии, а затем и в виде изобразительных знаков. Познакомить с двумя основными темами искусства палеолита: изображением женщин и животных. Женская статуэтка из Виллендорфа (Австрия), рельеф «Женщина с рогом бизона» (Пещера Лоссель во Франции) и др. Памятники пещерной живописи. Живопись пещер Альтамира в Испании, Ласко во Франции. Познакомить с изменениями в искусстве в эпоху мезолита, выявить причины. Наскальные изображения (петроглифы) Восточной Испании, Африки. Основная тема: изображение охотничьих и военных сцен. Переход от наглядного образа к знаку в искусстве неолита. Древнейшие памятники Северной Европы. Петроглифы Каменных островов на Ангаре и др. Мегалитические сооружения. Менгиры, дольмены, кромлехи. Развитие первых ремесел. Возникновение орнамента. Самостоятельная работа: сделать копию рисунка из первобытной пещеры (по выбору).

2.2. Искусство Древнего Египта

Сформировать представление об искусстве эпохи Древнего царства, о значении заупокойного культа в Египте, о роли художника. Раскрыть роль художника в Древнем Египте; магический характер изображений; связь с заупокойным культом. Познакомить с памятниками скульптуры; с типами статуй; их размером. Рассказать о содержания рельефов на стенах гробниц. Раскрыть связь живописи с рельефом. Рассмотреть изобразительный характер древнего письма и специфическую условность приемов древнего искусства. Палетка фараона Нармера (Египет, конец 4 тыс. до н. э.). Выделить характерные черты: условность изображения; выделение главного размером; следование канону при изображении человека; построчное построение изображений, сочетание реальных образов с их символическими изображениями. вывод о том, что форма сама по себе не позволяет судить о значении и назначении произведения. Раскрыть рост значения погребальных храмов как центров культа фараонов в эпоху среднего царства. Рассказать о связи архитектуры с природой Египта. Познакомить с обелисками, колоссальными изваяниями фараонов. Рассказать о возникновение нового стиля в возникновение реалистического портрета, о развитии жанра похоронной - деревянных изображений слуг (ушебти). Практикум: нарисовать пилоны древнеегипетских храмов.

- **2.2.1. Архитектура Древнего Египта**. Познакомить с ансамблем первой в мире пирамиды Джосера в Саккара, пирамидами в Гизе и Сфинксом, Домом вечности фараона Хуфу Великой пирамидой. Раскрыть роль художника в Древнем Египте; магический характер изображений; связь с заупокойным культом. Сформировать представление об архитектуре культовых центров в Карнаке и Луксоре. Познакомить с архитектурными памятниками в Карнаке и Луксоре. Выявить ориентацию по сторонам света и годовому движению солнца. Рассказать об Аллее сфинксов. Рассказать о деятельности фараона-еретика Эхнатона. **Самостоятельная работа:** зарисовать пилоны древнеегипетских храмов.
- **2.2.2.**Скульптура Древнего Египта. Познакомить с памятниками скульптуры; с типами статуй; их размером. Рассказать о содержании рельефов на стенах гробниц. Познакомить с шедеврами Амарнского периода: сцены семейной жизни фараона; бюст царицы Нефертити, скульптурное изображение Эхнатона. На примере скульптурной группы Рахотепа и его жены Нофрет объяснить понятия статичность и монументальность древнеегипетского искусства скульптуры. **Практикум:** вылепить барельефное изображение одного из божеств Древнего Египта..
- **2.2.3.Живопись** Древнего Египта. Сформировать представление о египетском орнаменте. Рассмотреть образцы произведений декоративно-прикладного творчества; выявить характерные мотивы и цветовые сочетания; раскрыть связь орнамента с природой Египта и основными занятиями людей; с представлениями о загробной жизни. Познакомить с образцами предметов быта из гробницы Тутанхамона и музейных коллекций. **Практикум:** нарисовать фигуру человека по египетскому канону.

2.2.4. Самостоятельная работа

2.2.5. Контрольный урок

РАЗДЕЛ 3

АНТИЧНОСТЬ (8ч.)

- 3.1 Мифология Древней Греции и Древнего Рима. Сформировать представление о Пантеоне верховных богов Древней Греции и Древнего Рима. Рассказать о том, что открытие эгейской культуры археологами Генрихом Шлиманом и Артуром Эвансом было одним из важнейших завоеваний археологии начала XX века. Познакомить с культурами бронзового века, существовавшими на побережье Эгейского моря. Кикладская скульптура. Кносский дворецлабиринт на острове Крит. Сложность плана постройки. Мотивы быка и игр с быком как один из самых характерных в критском искусстве. Критская керамика. Искусство Феры. Образы живописных фресок. Гибель о. Фера и критской культуры. Приход на смену микенской культуры, носившей военный характер. Тиринф и Микены древнейшие крепости Европы. «Циклопическая» кладка стен. «Львиные» ворота в Микенах. Сводчатая усыпальница. Мегарон или тронный зал. Золотые клады: «Маска Агамемнона» и «Клад Приама». Самостоятельная работа: зарисовка мотива фресок о. Фера.
- **3.2. Вазопись и греческий орнамент.** Сформировать представления о том, что вазопись была тесно связана с развитием живописи. Дать представление о четырех стилях росписи: геометрическом, ковровом, чернофигурном и краснофигурном. Познакомить с шедеврами этого вида искусства. Рассказать об особенностях греческого орнамента, о том, как в его мотивах отражена природа Греции и мировоззрение ее обитателей. **Практикум:** скопировать мотив росписи греческой вазы (по выбору).
- **3.3.** Древнегреческий храм. Сформировать представление о греческом ордере. Познакомить с композицией греческого храма; выявить образную идею; зарисовать храм как жилище бога на земле. Композиция храма. Сформировать понятие «ордер» порядок расположения архитектурных частей греческого храма. Название элементов. Соразмерность пропорций человеческой фигуре. Виды ордера и их особенности. Самостоятельная работа: зарисовать элементы дорического ордера; подписать названия основных элементов; зарисовать колонны ионического и коринфского ордеров.
- **3.4. Ансамбль Афинского Акрополя** Дать понятие о гуманистическом начале, благородном величии и гармонии как основе греческого искусства. История Афинского акрополя. Миф о споре Афины и Посейдона и его отражение в композиции акрополя. Название основных сооружений. Проследить использование ордерной системы в постройках. Познакомить со скульптурным убранством. Рассказать о творчестве Фидия. Самостоятельная работа: зарисовать фрагмент рельефа храма Парфенон (по выбору).
- 3.5. Древнегреческая скульптура. Сформировать представление об античной скульптуре. Дать понятие о сквозном мотиве античной культуры - теме оживающего произведения, «живого» изображения. Миф о Пигмалионе. Связь изобразительного искусства античности с игровой, обрядовой сферой. Изображения – предмет религиозного культа, являются его атрибутами. Сформировать представления о том, что высшие достижения греческой скульптуры относятся к разработке образа человека в статуях богов и богинь, героев, а также воинов – куросов. Скульпторов интересовало в образе человека не индивидуальные черты, а типичные, идеальные. Совершенство человека раскрывалось через целомудренное изображение здоровой наготы, прославляющей природное начало. Рассмотреть этапы развития греческой скульптуры от статичной пластики, подобной египетским изваяниям к передаче естественного движения. Образ гражданина – воина и атлета – как центральный в искусстве классики. Познакомить с творениями прославленных в древности скульпторов: Мирона - «Дискобол», «Афина и Марсий», Поликлета - «Дорифор». На примере творчества мастеров поздней классики Скопаса («Менада»), Праксителя («Гермес и с Дионисом») и других рассказать о том, как скульптура, отражая настроение в обществе, ставила проблему передачи противоречивых переживаний человека Практикум: игра «Скульптор и глина». Два ученика исполняют роль «скульптора» и «глины». «Скульптор», рассматривая иллюстрацию греческой скульптуры, пытается передать ее движение, используя в качестве «материала» пластику тела другого учащегося. Другие ученики исполняют роль зрителей.

3.6. Архитектурные шедевры Древнего Рима Сформировать представление о том, что основой художественного мышления римлян были: точность и историзм мышления, суровая проза; божества римлян - покровители отдельных видов человеческой деятельности. Познакомить с хронологическими рамками искусства; с влиянием, оказанным на искусство другими народами (этрусками, греческими колонистами, искусством эллинизма). Рассказать о ведущей роли архитектуры в период расцвета искусства Древнего Рима; о достижениях инженерного искусства, многообразии типов сооружений, о богатстве композиционных форм и масштабе строительства. Раскрыть красоту и мощь римской архитектуры в разумной целесообразности, в логике структуры сооружения, в художественно точно найденных пропорциях и масштабах, в лаконизме архитектурных средств. Показать градостроительства, развивавшегося не только в Италии, но и в провинции - как отличительную черту римской архитектуры. Композиция древнеримского города. Форум, храмы, базилики, лавки торговцев, рынки. Колонны и портики. Форум Романум (6 век до н.э.) – древнейший форум в Риме; Аппиева дорога; квадратный дом в Ниме; арка Тита в Риме; Колизей и др. Главное завоевание римлян в строительстве общественных сооружений создание огромных внутренних пространств, свободных от внутренних опор. Храм Пантеон в Риме. Основная форма перекрытия – цилиндрический свод из бетона и камня. Крестовокупольный свод. Создание ордерной аркады. Секрет долговечности римской архитектуры – водоупорный бетон. Практикум: сделать запись в тетради о значении римской архитектуры; записать название основных памятников; посмотреть видеосюжет об архитектуре по Интернету.

3.7.Скульптурные портреты Древнего Рима

Сформировать представление о том, что скульптурный портрет и бытовой и исторический рельеф с характерным для него документально точным повествовательным началом являются главным вкладом римлян в искусство скульптуры. Рассмотреть развитие в искусстве образа человека-гражданина, сознающего свое значение как самоценной личности; увидеть, что истоки интереса к передаче индивидуальных черт лица лежат в традиции изготовления посмертных масок в связи с развитым культом предков; раскрыть особенности портретов республиканской эпохи и римской империи; рассказать о влиянии на скульптуру искусства этрусков, греков и эллинов и других покоренных народов; познакомить с шедеврами римских скульпторов. Статуя оратора (Авл Метелл). Надгробная стела Вибия и его семьи. Статуя Августа из Прима Порта. Портрет Люция Цецилия Юкунда. Портрет Каракаллы. Портрет сириянки. Конная статуя Марка Аврелия в Риме. Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные памятники скульптуры; посмотреть дополнительный материал по Интернету.

3.8. Контрольный урок. Урок-игра по теме « античность». Вопросы по античному искусству.

Второй год обучения

РАЗДЕЛ 4. ВОЗРОЖДЕНИЕ (9ч.)

- **4.1. Живопись Сандро Боттичелли** Сформировать представление о творчестве художника; проследить на примере его творчества рождение нового изобразительного языка, выразившемся в переходе от линии, как главном выразительном средстве (наследии иконописи средневековья) к светотени, как средству достижение впечатления жизнеподобия. Боттичелли как самый эмоциональный и лиричный художник Возрождения; о линии как главном выразительном средстве его композиций; о поэтической утонченности женских образов. Анализ композиций «Весна» и «Рождение Венеры». Самостоятельная работа: Сделать в тетради запись об основных этапах творчества С. Боттичелли, перечислить основные произведения.
- 4.2. Творчество Леонардо да Винчи. Леонардо да Винчи как подлинный основоположник стиля Высокого Возрождения. Композиционные и живописные эксперименты Леонардо да Винчи. Свет и освещенность как условие и важнейшее средство изобразительности. Учение Леонардо о светотени, применение которого позволяло достичь удивительно тонких эффектов в изобразительной моделировке форм: «сфумато» (от итал. Sfumato) «дымчатой» атмосфере, где предметные очертания почти неуловимы. Портрет Моны Лизы («Джоконда»), «Мадонна в

гроте» и «Тайная вечеря». Зарисовки Леонардо как средство познания мира. **Практикум:** найти материал о том, как обучались итальянские художники, о ранних работах Леонардо.

- 4.3. Творчество Рафаэля Санти. Дать представления о том, что Рафаэль в своем творчестве воплотил самые светлые и возвышенные идеалы гуманизма: он синтезировал достижения предшественников и создал свой идеал прекрасного, гармонически развитого человека в окружении величавой архитектуры или пейзажа; что в основе его творческого метода лежит принцип отбора и обобщения жизненных наблюдений. Кратко познакомить с фактами биографии; охарактеризовать периоды творчества. Первые шаги. Росписи станц Ватикана. Анализ композиций Сеньятура Станцы делла «Афинская школа», «Диспут».Смысловое объединение сюжетов росписи- духовная деятельность человека: философия, богословие, искусство, юриспруденция. В своем творчестве Рафаэль воплотил самые светлые и возвышенные представления Ренессанса о человеке. Самостоятельная работа: Сделать записи в тетради на тему «Рафаэль - мастер монументальной живописи». «Мадонны» Рафаэля. Анализ композиции «Мадонна Конестабиле». Флорентийский период. «Мадонна в зелени». Выявить влияние на художника творчества Леонардо да Винчи: использование композиционной схемы «Мадонны в гроте» Леонардо да Винчи (заключение изображения в пирамидальную группу). Сравнить композиции портретов «Джоконда» Леонардо и «Дама с единорогом» Рафаэля. Рассказать о том, что погружение в творчество великих мастеров привело к изменению собственного стиля художника. «Портрет Анджело Дони» и «Портрет Маддалены Дони». «Наложение» фигур на перспективный фон как характерная черта ренессансной картины Познакомить с алтарной картиной («Сикстинская Мадонна») и самыми значительными портретами позднего периода «Дама под покрывалом». Сделать вывод о том, что творчество Рафаэля является если не энциклопедией, то глубочайшим синтезом Высокого Возрождения и выражением гуманизма в искусстве. Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.
- **4.4.Микеланджело** Скульптор эпохи Возрождения. Сформировать представление о творчестве великого художника и борца как отражение высшей точки эпохи Возрождения; о мастере, оставившем произведения, грандиозные по масштабу и силе, воплощающие наиболее прогрессивную идею эпохи: утверждение образа безграничного господства совершенного человека-титана. Рассказать о том, что Микеланджело был гениальным скульптором, живописцем, архитектором, рисовальщиком, военным инженером, поэтом. Последовательно рассмотреть работы каждой области искусства, в которой он оставил произведения. Скульптура: «Давид», «Пьета». . Надгробие Медичи. Раскрыть идейное содержание произведения. **Практикум:** сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения в скульптуре.
- **4.5.** «Сикстинская Капелла» Микеланджело. Живопись: цикл фресок Сикстинской капеллы («Отделение света от тьмы», «Сотворение Адама», «Грехопадение»). Рассказать о трудностях при написании фресок, о том, что работу он выполнял собственноручно. Анализ фрагмента росписи «Сотворение Адама»- символа созидания, одухотворения человека. Архитектура: купол собора св. Петра в Риме. Поэзия: сонеты о творчестве и любви. Рассказать о переломе в мировоззрении художника, который был связан с кризисом ренессансной культуры. Драматизм, мощь, и эмоциональная сила образов. Монументальный характер живописи Микеланджело.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения в живописи.

4.6. Венецианская живопись. Сформировать представление о расцвете венецианской живописи, отличавшейся богатством и насыщенностью колорита. Познакомить с творчеством Джорджоне и Тициана. Гармоничнаая связь человека с природой — как важная особенность творчества Джорджоне. «Юдифь», «Спящая Венера» (Джоржоне). Ранний период творчества Тициана, картины «Вакх и Ариадна», «Любовь земная и небесная», «Венера Урбинская». Нарастание драматизма, тема страдания и гибели героя в картинах «Динарий кесаря», «Несение креста», «Святой Себастьян». Лаконизм композиции, неповторимый колорит и пастозное письмо поздних произведений. **Практикум:** сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения.

- 4.7. Возрождение в Нидерландах Сформировать представление об особенности Возрождения в искусстве Нидерландов: интуиция заменяла научный подход к изображению природы; разработка основных приемов реалистического искусства достигалась путем острого непосредственного наблюдения конкретных единичных явлений. Показать народный характер искусства, сильное влияние фольклора; черты фантастики, гротеска, острой сатиры; глубокое чувство национального своеобразия жизни, а также отображение социальных контрастов в жизни различных слоев общества. В изображении человека художников интересуют характерные и особенные черты, сфера обыденной и духовной жизни. Губерт и Ян ван Эйк как основоположники реализма в Нидерландах. «Гентский алтарь», «Мадонна канцлера Ролена», «Портрет четы Арнольфини». Познакомить с работами И. Босха: «Корабль дураков», триптих «Воз сена», «Сад наслаждений» и Питера Брейгеля Старшего: «Падение Икара», «Слепые», «Охотники на снегу». Практикум: сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения.
- 4.8. Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер. Сформировать представление об особенности Возрождения в Германии: новое ренессансное осознание миропорядка и места человека в нем рождалось на основе позднеготической традиции и развивалось в двух направлениях: религиозно-мистическом и придворно-аристократическом. Познакомить с творчеством Альбрехта Дюрера, который сумел достичь в своих произведениях органического единства средневековых традиций и реалистического изображения окружающего мира. «Автопортрет», «Портрет молодого человека», «Портрет матери». Техника гравюры на меди. Преобладание графического начала в творчестве Дюрера. «Меланхолия». Рассказать о количестве штудий, этюдов, набросков и разнообразии материалов в творчестве художника. «Зайчик». Практикум: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.
- **4.10 Контрольный урок**. Урок-игра по теме «Искусство эпохи Возрождения». Контрольные вопросы по данной теме.

РАЗДЕЛ 5.

СРЕДНЕВЕКОВОЕ ИСКУССТВО (9ч.)

- 5.1. Архитектурные стили Западной Европы X-XIVв. Сформировать представление об искусстве средневековья как едином нерасторжимом ансамбле, объединяющем вокруг архитектуры различные виды искусства (монументальную живопись, скульптуру и декор). Познакомить с возникновением термина «романский стиль»; с формами церковной (монастыри) и военной (замок феодала) архитектуры; с конструктивными и образнохудожественными особенностями построек. Выявить особенности романской архитектуры: строгую простоту, монументальность монастырских церквей, тяжеловесность формы, сумрачность помещений. Городской характер готической архитектуры. Возникновение стиля во Анализ конструктивных принципов новой архитектуры: каркасной системы и стрельчатого свода, позволивших увеличить высоту сооружений и наполнить их светом. Устремленность ввысь, многообразие декоративных форм, игра светотени готических соборов. Собор – центр городской жизни и ведущий тип строительства. Собор «Парижской Богоматери Собор как воплощение комплекса представлений о мироздании. Сплетение фантастических и реальных мотивов в орнаментике. Развитие стиля готических соборов от Парижа и Шартра до соборов зрелой готики в Реймсе и Амьене. Практикум: зарисовка элементов декора собора Парижской Богоматери.
- **5.2.** Основные черты стиля барокко. Сформировать представление об искусстве барокко как о реализации новых представлений о безграничности, постоянной изменчивости мира и его драматической сложности; раскрыть новые образные и пластические принципы в творчестве Л. Бернини. Познакомить с происхождением термина и значением слова «барокко», на конкретных примерах показать, что главная особенность этого стиля стремление к созданию ансамбля, синтезу архитектуры и скульптуры. Объяснить характерные особенности архитектуры барокко: динамичное пространственное решение; трактовку образа объемов живописными массами; сложные планы с преобладанием криволинейных очертаний;

разрушение тектонической связи между интерьером и фасадом здания; свободное использование ордерной формы ради усиления пластичности и живописности общего решения; любимый декоративный элемент — волюта, овал; раскрепованный антаблемент — как почти непременный признак барочной постройки; эффект оптических иллюзий. Рассмотреть творчество Лоренцо Бернини (1598-1678) как яркий образец стиля барокко в скульптуре и архитектуре. Практикум: словарная работа: «барокко», «раскрепованный антаблемент», «ансамбль»; записать названий основных работ Бернини, выделить характерные черты творчества мастера.

5.3. Живопись Фландрии XVIIв. На примере полотен великих фламандских живописцев выявить характерные особенности живописи стиля барокко: динамизм, зрелищность, усложненность аллегорий и символов. Сформировать представления о фламандской школе живописи XVII века; о реалистической основе и огромной жизнеутверждающей силе творчества П.Рубенса, о творчестве А. ван Дейка, Я. Йорданса, Ф. Снейдерса. Самостоятельная работа: анализ одного из произведений фламандских живописцев. Творчество П.П.Рубенса. Раскрыть разносторонною одаренность Рубенса, его живописное мастерство (контрастность, напряженность, динамичность образов); особенности личности. П. Рубенс. «Пейзаж с возчиками камней» (утро, день, вечер в одном произведении). Ритмическая организация изображения. Ритм — как средство, обеспечивающее пространственно-временное единство произведении искусства, при этом ритм одновременно диктует принцип его восприятия. Персонажам картин П.Рубенса свойственны энергия, телесная мощь, накал страстей. Ознакомить с произведениями, хранящимися в Эрмитаже - «Союз Земли и Воды», «Встреча Персея и Андромеды». **Практикум:** анализ одного из произведений Рубенса.

5.4. «Малые» голландцы

Сформировать представление о демократизации голландской культуры в первой половине XVII в.; раскрыть ведущую роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве. Познакомить с воссозданием действительности в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев, сочетающимся с острым чувством красоты. Стремление воплотить поэзию повседневности, прелесть человеческих будней в произведениях бытового жанра. «Малые голландцы». Значение творчества Ф. Хальса в сложении голландской художественной школы. Охарактеризовать творчество Яна Вермера Делфтского, Питера де Хоха, Я.и С.Рейсдала, Терборха, Я.Стена и др. Практикум: анализ произведений Вермера Дельфтского и Ф. Хальса.

- **5.5 Рембрандт.** Сформировать представление о творчестве Рембрандта ван Рейна вершине реалистического искусства. Познакомить с жизненным и творческим путем Рембрандта. Раскрыть огромную духовную значительность и философскую глубину искусства Рембрандта; роль света как средства усиления эмоциональной выразительности в его картинах. Познакомить с живописной фактурой его полотен. Выявить глубину психологической характеристики, отражение всего жизненного пути человека, его духовной чистоты в поздних портретах. Обратить внимание на высокое мастерство исполнения и глубину содержания в офортах Рембрандта. **Практикум:** определение характера человека по портретам кисти Рембрандта, выявление художественных особенностей отдельных произведений.
- **5.6 Творчество** Д. Веласкеса. Сформировать представление о «золотом веке» испанской живописи XVII века. Рассмотреть творчество Д. Веласкеса вершину испанской реалистической живописи. Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса: «Завтрак» (1617), «Менины» (1656), «Пряхи». Портреты кисти Веласкеса. «Портрет Филиппа IV» (1628), «Портрет Иннокентия X» (1650), «Портрет шута Себастьяна Моро» (1648). Историческая живопись: «Сдача Бреды». **Практикум:** индивидуальные задания по анализу картин Веласкеса.
- **5.7 Контрольный урок**. Урок-опрос по теме «Живопись XVIIв.»

РАЗДЕЛ 6.

ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XVIIIв. (17ч.)

6.1. Архитектура стиля классицизм. Сформировать понятие о «классицизме» как об идейно художественном направлении и стиле в европейском искусстве 17 века. Обосновать положение,

что принципы классицизма были связаны с античностью, которая рассматривалась как этическая и художественная норма. На конкретных примерах выявить характерные черты классицизма: гражданственность, героический пафос, пластическая гармония и ясность. На примере версальского ансамбля (дворец короля, садово-парковый ландшафт) показать основные черты нового направления в архитектуре. Отметить, что главная идея парка — создать особый мир, где все подчинено строгим законам, и, прежде всего, законам красоты. **Практикум:** сообщения о Лувре как художественном музее, о Вандомской площади как примере изменения содержательной стороны классицизма, когда искусство превращается в средство идеологической пропаганды. Повторить значение терминов: фасад, колоннада, ордер, ордерная система, культовая архитектура, ансамбль, перспектива, экстерьер здания, интерьер, пилястры, регулярный парк.

- 6.2.Живопись стиля классицизм. Сформировать понимание принципов классицизма, воплощенных в живописи. Рассмотреть картины Пуссена, отметить, что в них преобладала античная тематика, даже его пейзажи населены мифологическими героями, которые выступают символом одухотворенности мира. Отметить, что принципы классицизма проявились и в композиции работ художника: она простая, логичная, упорядоченная. Четко отделены пространственные планы, такое разделение подчеркивается и цветом. «Пейзажная трехцветка» в картинах Пуссена. Художник о роли цвета в картине. Школа живописи Пуссена. Негативное воздействие норм и правил в художественном творчестве на развитие искусства Франции. Сюжет должен быть лишь из истории, Библии или мифологии; деление композиции на четкие планы; ориентация при выборе пропорций и объемов фигуры лишь на скульптуры античных мастеров; образование должно было проходить лишь в стенах академии. Практикум: сопоставить фрагменты эпоса Овидия «Метаморфозы» и картины Пуссена «Царство Флоры».
- **6.3. Искусство стиля рококо.** Сформировать представление о кризисе абсолютизма во Франции; основополагающее влияние философии просветителей; о сложении стиля рококо как ответвления угасающего барокко. Познакомить с реалистической наблюдательностью, передачей психологической сложности чувств в произведениях А. Ватто. Выявить трепетность мазка, богатство тончайшей цветовой гаммы в картинах Ватто. Пасторальный жанр в творчестве Буше. **Практикум:** подготовка сообщений о картинах Ж. О. Фрагонара.
- 6.4. Живопись романтизма. Сформировать понятие о романтизме как мощном художественном течении во французском изобразительном искусстве. Показать, как основные черты романтизма воплотились в художественных произведениях Жерико, Делакруа. Возникновение романтического искусства как оппозиция классицистической школе Давида, оппозиция официальной идеологии эпохи реакции. Борьба «Школы» с романтиками, отрицание их художественного языка. Теодор Жерико мастер героических монументальных форм, соединивший в творчестве классицистические черты, черты романтизма и мощное реалистическое начало. «Учителя» Жерико Караваджо, Тициан, Рембрандт, Веласкес. Анализ одной из картин художника. Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях Т. Жерико «Офицер конных егерей», «Плот Медузы». Эжен Делакруа как истинный вождь романтизма. Интерес к произведениям Данте, «Ладья Данте». Анализ картины «Свобода, ведущая народ на баррикады», полной истинного драматизма Практикум: доказать, что в творчестве художника одновременно могут сосуществовать черты разных стилей и направлений.
- **6.5. Импрессионизм**. Сформировать представление об импрессионизме как художественном течении. Временные рамки импрессионизма, его предыстория. Эдуард Мане как центральная фигура прогрессивной художественной интеллигенции Парижа. Сущность художественного метода импрессионизма передача непосредственных впечатлений от окружающей среды, создание живописными средствами иллюзии света и воздуха, богатой световоздушной среды. Письмо чистым цветом, новое восприятие дополнительного цвета. Разрушение материальности мира. Подмена картины этюдом. Вывод живописи на пленэр. Влияние импрессионизма при всей его ограниченности на дальнейшее развитие живописи. **Практикум:** анализ произведений художников- импрессионистов, выявление в каждом из них особенностей импрессионизма.
- 6.6. Художники- импрессионисты.

Творчество Эдуарда Мане, передача в его произведениях жизни современного города. Клод Моне как глава импрессионистской школы. Выявить особенности импрессионизма на примере триптиха «Руанский собор», «Стог сена». В произведениях Огюста Ренуара всё приобретает характер мимолетной подвижности. Образы женщин и детей: «Портрет Жанны Самари», «Зонтики». Картины Эдгара Дега- легкость и воздушность в образах балерин «Голубые танцовщицы», «Репетиция». **Практикум:** анализ произведений художников- импрессионистов, выявление в каждом из них особенностей импрессионизма.

- 6.7 Постимпрессионисты Отсутствие общей программы и общего метода у художников постимпрессионистов. Сформировать понятие о творческой индивидуальности представителей постимпрессионизма, показать сходство и различие произведений Сезанна, Гогена, Ван Гога с картинами импрессионистов. Поль Сезанн как вождь нового поколения. проявление живописной стихии. Живописная произведениях мастера качестве «отвлеченность» в работах Сезанна. «Великий голландец» - Ван Гог. Личность художника, трагичность биографии. Секреты эмоционального воздействия его картин. Произведения, оставившие неизгладимый след в мировой культуре. Духовное богатство и художественный талант Ван Гога. Отказ Поля Гогена от буржуазной цивилизации, «бегство» в экзотические страны. Задача художника, как ее понимает Гоген, - передавать не видимость предметов, а их сущность, идею, используя образ в качестве знака, символа. Намеренная примитивизация формы. Цвет как символ, знак. Декоративность произведений Гогена. Элементы символики в произведениях Гогена. Практикум: написание сочинений произведениям ПО постимпрессионистов.
- **6.8. Работа с репродукциями.** Самостоятельная работа, направленная на знание произведений живописи изучаемого периода. Анализ выбранных произведений **Практикум:** подготовить сообщения о творчестве художников- импрессионистов.
- **6.9. Контрольный урок.** Провести в форме тестирования, которое должно выявить понимание и знания учащихся о разнообразии художественных течений, стилей, особенностей развития изобразительного искусства Западной Европы в XIX веке.

Третий год обучения

РАЗДЕЛ 7.

ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ РУСИ X – НАЧАЛА XV ВВ. (9ч.)

- 7.1. Деревянное зодчество Древней Руси. Начало русского искусства следует искать в творчестве восточнославянских племён. Магический характер языческого культа изображений: обереги, амулеты. Основное содержание славянского искусства- солнце вода, «мать сыра земля». Символика солнца на деревянных издепиях севера. Древнеславянская мифология. Деревянные сооружения дохристианской Руси: хоромы, терема, капища. Самобытная особенность русского зодчества- шатровые покрытия. Сравнить облик деревянного храма с образом русской девушки .Рассмотреть элементы деревянной архитектуры- пирамидальность построек, шатровые покрытия, гульбища, декор храмов. Рассмотреть орнаментальные мотивы декора изб: конек, полотенце, причелины, наличники. Магический характер изображений. Самостоятельная работа: посмотреть в Интернете (уоиtube) документальный фильм «Памятники культуры Древней Руси». Реж. Р. Желыбина. «Школфильм», 1974.
- 7.2. Каменная архитектура Древней Руси. Рассказать о первом каменном строении в Киеве Десятинной (Рождества Богородицы) церкви; о переносе традиции константинопольской художественной школы в художественную культуру Руси. Познакомить с памятниками архитектуры: Золотыми воротами и Софийским собором. Сформировать представление о Новгороде как одном из уникальных и древнейших городов России, чьи памятники культуры не были разгромлены в средние века. Познакомить с памятниками архитектуры: устройством новгородского Детинца (крепости). Выявить характерные черты новгородской архитектуры (использование местного камня-известняка, простая планировка, минимум декора); замена мозаики фресковыми росписями. Сравнить образность архитектуры Софии Киевской с Софией Новгородской: суровость и монументальность архитектурных форм. Самостоятельная работа: просмотр видеосюжета по Интернету (YouTube) «Софийский собор» (автор текста Леонид

Лопаницын); перечислить в тетради название святынь собора. Сформировать представление о белокаменной архитектуре Владимиро-Суздальского княжества как вершине русского искусства XIIXIII веков. Познакомить с шедеврами архитектуры:Успенским и Дмитровским соборами города Владимира, храмом Покрова на Нерли. Выявить характерные черты владимиро-суздальской архитектурной школы: использование белого камня для строительства храмов; деление поверхности стены аркатурно-колончатым поясом (фризом); белокаменное узорочье фасадов (владимирские мастера перенесли приемы обработки дерева на камень), в котором отражено народное представление о красоте. Рассказать о большой реставрационной работе, проделанной учеными в деле сохранения памятников архитектуры. Самостоятельная работа: зарисовка мотивов декора стен Владимирского собора.

- **7.3. Иконы шедевры древнерусской живописи**. Иконы не только примеры поклонения в православной религии, но и выдающиеся образцы древнерусской живописи. Сравнить изображение «Сикстинской мадонны» Рафаэля и «Владимирской богоматери». Записать особенности изображения в иконах. **Практикум:** Зарисовать образ с иконописными особенностями изображения.
- 7.4. Творчество Феофана Грека. Познакомить с деятельностью выдающегося иконописца конца XIV начала XV (Феофана Грека, Андрея Рублева); выявить особенности письма; воспитывать интерес к наследию русского искусства. Традиции константинопольской школы в произведениях Феофана Грека, его новгородские фрески. Иконы «Преображение», «Успение». «Донская богоматерь» реликвия Московского княжества. Экспрессивная манера письма, насыщенный колорит святых образов. Рассказать о создании иконостаса в Благовещенском соборе Москвы. **Практикум:** Зарисовать схему иконостаса, созданную Феофаном Греком.
- **7.5. Творчество Андрея Рублева.** Значение творчества Андрея Рублева, отход от византийской традиции. Икона «Св. Троица» (история создания, анализ композиции, богословская символика отдельных элементов). Книжная миниатюра (Евангелие Хитрово).

Практикум: сделать линейную зарисовку иконы Андрея Рублева «Св. Троица», обратить внимание на перетекание линий друг в друга.

- 7.6. Иконостас. Рассказать о каноне православной традиции появлении иконостаса. Замысел и расположение икон в иконостасах. «Деисусный» чин - ядро иконостаса. Сформировать представление об иконостасе; о возникновении и развитии иконостаса в византийском особенностях русского иконостаса. об Познакомить композицией «классического» высокого иконостаса русских храмов 15 – 17 веков. Иконостас Архангельского собора Московского Кремля как общепринятый образец. Рассказать о том, что к началу XVIII века иконостасы в России достигли своего максимального размера. Их содержание стало чрезмерным. Резко выросло декоративное оформление иконостаса, превратившее его в архитектурное произведение. Практикум:: познакомиться с иконостасом храма, расположенного недалеко от дома учащегося; посчитать количество рядов; обратить внимание на расположение икон у царских врат; на декоративное оформление иконостаса, на мотивы орнамента; сделать набросок понравившегося орнаментального мотива (по памяти).
- 7.7. Ансамбль Московского Кремля Сформировать представления о том, что Москва была не только политическим центром возрождения Руси, но и средоточием формирования общерусской культуры; развитие культуры опиралось на владимирское наследие; шедевры архитектуры Успенский и Архангельский соборы, колокольня Ивана Великого, Теремной дворец, стены и башни Кремля являются синтезом художественных приемов зодчества Руси и итальянского Возрождения. Познакомить с легендой возникновения города. Рассмотреть старинный чертеж с изображением плана Московского Кремля XVI века. Посмотреть документальный фильм «Московский Кремль». Обратить внимание на антропоморфный характер башен, напоминающих своим обликом богатырей в русских доспехах. Рассказать о том, что Кремль и его здания стали образцом, которому стремились подражать другие города Московского княжества. Практикум: подготовить сообщение об истории и святынях одного из соборов Московского Кремля.
- **7.8.** Собор Василия Блаженного Строительство храмов как памятников важнейшим историческим событиям. Покровский собор на Рву в Москве (храм Василия Блаженного)

ознаменовал взятие Казани и Астрахани и окончательное освобождение Руси от иноземного ига. Композиция шатровых храмов – примета московской архитектуры второй половины XVI – начале XVII веков. Рассказать о версии ученых о символическом значении шатрового купола как обозначении фигуры Богоматери, заступницы Руси. Нарядный праздничный характер образности архитектуры храма. Сравнить с образом Софийского Собора в Новгороде. Постройка Собора Василия Блаженного ознаменовала переход к древнерусскому барокко. **Практикум:** узнать историю постройки одного из храмов своего города (источник названия, когда и кем построен, выявить к какому типу храмов он относится).

7.9. Контрольный урок. Проверка конспектов и выполненных копий; письменные ответы на три вопроса (по архитектуре, иконописи и декоративно-прикладному искусству); работа с репродукциями.

РАЗДЕЛ 8.

РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII в. (12ч.)

- **8.1. Русское искусство начала 18в**. Реформы Петра I. Дать представление о крутом переломе, европеизации русского искусства, решительном сдвиге от средневековья к новому времени в результате реформ Петра I; о портретной живописи И. Никитина, А. Матвеева и зодчестве Петербурга как ярком проявлении нового в искусстве. Раскрыть суть реформ Петра I в области художественного образования: приглашенный в Россию деятель искусства обучал русских учеников; основной метод обучения работа «с образца», образцами, которыми были произведения античности и нового времени; совершенствование мастерства русских учеников в зарубежной поездке; формирование идеи создания Академии художеств. **Практикум:** сделать в тетради запись о реформах Петра I, перечислить основные черты русского искусства первой половины XVIII века, название произведений и имена авторов.
- 8.2. Архитектура начала XVIII в. В России. Рассказать о появлении проектирования в архитектуре и его значимости для распространения творческих идей (гравюры Зубова); о формировании нового идеала города регулярно и рационально спланированном едином архитектурном ансамбле; об отказе от радиальнокольцевой схемы в пользу прямоугольной сети улиц, главных проспектов, сходящихся в одной точке, образуя «трезубец»; о появлении нового типа зданий; о барокко, как ведущем стиле искусства. Познакомить с деятельностью в России французского архитектора и инженера Жана-Батиста Леблона, который разработал проект планировки Петербурга. Рассмотреть черты барокко в произведениях Доменико Трезини (соборе Петропавловской крепости, здании Двенадцати коллегий, Гостином дворе). Рассказать об изменениях в области зодчества в середине XVIII века, о том, что теперь лицо эпохи определяют крупные императорские резиденции, частные дворцы, усадьбы, соборы, храмы, монастыри. Практикум: Перечислить основные сооружения начала XVIII в.
- **8.3.** Скульптура стиля барокко Рассказать о начале возрождения скульптуры: о замысле ПетраІ украсить скульптурными изваяниями Летний Сад в Санкт-Петербурге; об украшении фонтанов в Петергофе. Историко-аллегорическая роль скульптурной группы «Самсон, разрывающий пасть льву». Деятельность Карло Бартоломео Растрелли в формировании нового идеала личности «Бюст ПетраІ». Рассмотреть, как выделяются черты характера ПетраІ языком скульптуры. **Практикум:** перечислить в тетради основные произведения; посмотреть документальный фильм «Первый российский скульптор. Федот Шубин» в Интернете по каналу YouTube, записать в тетради название основных работ, раскрыть роль мастера в искусстве России.
- **8.4.** «Медный всадник» Э.М.Фальконе. Рассказать о создании памятника Петру I французским скульптором Фальконе. История сооружения монумента, его роль как символа СанктПетербурга. Рассмотреть особенности композиции памятника. Практикум: зарисовать силуэт «Медного всадника». Сделать сообщение о конном монументе графу М. Воронцову в Ейске.
- **8.5. Живопись II половины XVIII в.** Рассказать о своеобразии перехода от иконы к светской живописи: парсуны. И.Н. Никитин живописец Петра I. Познакомить с делением жанров на «низкие» и «высокие», разновидностями портретов: парадные, камерные, интимные. Выявить

своеобразие почерка художников-живописцев портретного жанра Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского. Просмотр фрагмента фильма из цикла Русский музей «Искусство России XVIII века». Обратить внимание на первую русскую картину исторического жанра «Владимир и Рогнеда» А. П. Лосенко. **Практикум:** подготовиться к зачету, повторить пройденный материал.

- 8.6. Архитектура I половины XIXв. Ампир. Стиль и характер архитектуры определяют постройки общественного значения. Дать представление о понятии «русский ампир». Рассказать об изменении градостроительных задач: создание городских ансамблей; о стилевых изменениях усилилось тяготение к строгости, монументальности, пристрастие к дорическому ордеру, глади стен; об изменении отношений между скульптурой и архитектурой: скульптурные элементы и композиции располагаются не в нишах, а на фоне гладкой стены, раскрывая замысел архитектуры. А. Н. Воронихин: Казанский собор в Санкт-Петербурге. Тома де Томон: здание Биржи в Санкт-Петербурге. А. Д. Захаров: Адмиралтейство в Санкт-Петербурге. К. И. Росси: Михайловский дворец, Арка Главного штаба, Александрийский театр, здание Сената и Синода в Санкт-Петербурге. О. И. Бове: Большой театр в Москве. Посмотреть фильм Ирины Киселевой «Архитектура русского классицизма». Практикум: перечислить в тетради основные произведения архитектуры и имена авторов; найти в архитектурных строениях своего города памятники XIX века, выполненные в стиле классицизма.
- 8.7. Памятник К.Минину и князю Пожарскому. Сформировать представление о расцвете монументальной скульптуры в первую треть XIX века, который был связан с общественнопатриотическим воодушевлением в связи с победой в войне 1812 года; о тесной связи скульптуры с академической школой. Познакомить с прославленными произведениями и их авторами. И. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому в Москве. Ф. Щедрин: Морские нимфы Адмиралтейства. С. С. Пименов и В. И. Демут-Малиновский: Колесница Славы на арке Главного Штаба в Санкт-Петербурге. Б. И. Орловский: памятник М.И. Кутузову и Барклаю де Толли в Санкт-Петербурге. П. К. Клодт: скульптурные группы на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге. Практикум: перечислить в тетради основные произведения; составить рассказ о творчестве одного из скульпторов XIX века.
- **8.8. Работа с репродукциями**. Закрепить знания основных произведений в архитектуре и скульптуре начала XIX в.
- **8.9.Контрольный урок.** Проверка знаний терминологии, названий прославленных произведений и имен их авторов; умений определять стиль произведения, выделяя его характерные черты; навыков описания произведения искусства.

РАЗДЕЛ 9.

ЖИВОПИСЬ ХУДОЖНИКОВ-ПЕРЕДВИЖНИКОВ (9ч.)

9.1. Живопись первой половины XIX века

Дать представление о развитии живописи от романтизма к критическому реализму, познакомить с вершинами искусства живописи XIX века и их авторами, наблюдательности, умения сравнивать, выделять главное. Познакомить с портретами XIX века О. Кипренского, искавшего в образе человека художника-романтика начала возвышенное начало. Автопортрет (1809), портреты: Е. Давыдова, А. А. Челищева, А. С. Пушкина. Рассмотреть работы художника-портретиста В. Тропинина, своеобразного антипода Кипренского. Его портреты всегда простые, «домашние», в героях нет особого внутреннего волнения, в портретах есть правда характеров и среды. Портрет сына, портрет Булахова, Рассказать о родоначальнике бытового жанра в русской живописи А. Г. «Кружевница». Венецианове и его художественной школе в Сафоновке. «Гумно» (18221823). «Спящий пастушок» (1824). «На пашне. Весна» (1820-е). Художник воспевал поэзию простой жизни деревни. Его творчество бесконфликтно, основное в его работах - красота русского сельского пейзажа и подлинное единство человека и природы. К 40-м годам романтизм в основном исчерпал свои силы. В 30-40-е годы на первый план выдвинулась историческая картина, в которой происходило пересечение классицизма и романтизма. На смену исторической условности пришла историческая правда. Рассмотреть картину К. Брюллова «Последний день

Помпеи». Рассказать о посещении художником раскопок Помпеи, о следовании при разработке композиции письменному свидетельству участника трагедии Плиния Младшего. Брюллов в картине воспроизвел реальную часть города – его конкретные памятники. Выявить контраст между динамикой форм и устойчивостью композиции, что является свидетельством пересечения романтизма и классицизма в одном произведении. Рассказать о творчестве А. Иванова – главней фигуре живописи XIX века и антиподе К. Брюллова. Один стремился к декоративности, легкости, избегал сложных тем (Брюллов), другой, наоборот, шел трудными путями, сам их выбирая. В картине «Явление Христа народа» - главное не эффектность сцены, а тема нравственного преобразования и озарения человека и человечества, тема жизни общества в момент резкой перемены, когда рушатся прежние представления, когда человечество стоит перед выбором нового пути. Отметить диссонанс между чертами классицизма (замкнутость композиции, расположение фигур по принципу барельефа, обращение к античности в трактовке образа Христа) и пленэрным характером живописи. Рассказать о том, что Иванов занимает особое место в истории русской живописи. В своем творчестве он соединяет старое и новое, пользуясь преимуществами того и другого. Замыкает эволюцию развития русской живописи художник П. Федотов. Рассказать о творческой судьбе художника. Рассмотреть композиции картин «Сватовство майора», «Завтрак аристократа»; рассказать о методах работы художника (поиска занимательного и поучительного сюжета, внимании к деталям, следование натуре). В заключение сказать, что творчество Федотова завершает эволюцию русской живописи первой половины XIX века; отметить высокий уровень достигнутого русским искусством за рассматриваемый период; к высшим достижениям относятся архитектура Петербурга, Москвы и русской провинции, живопись Кипренского, Венецианова, Иванова, Федотова, скульптура Практикум: указать в тетради основные произведения; написать (объем - одна страница) краткое сообщение о творчестве Александра Иванова.

- 9.2. Творчество художников-передвижников. Дать представление о состояние искусства после реформ 60-х годов и поражения России в Крымской войне; о формировании представлений об эффективности прямой критики действительности с целью устранения ее пороков; о формирования понятия об искусстве как «учебнике жизни»; о поисках положительных начал и ценностей жизни в творчестве художников-передвижников. Метод критического реализма лег в основу всей художественной культуры России середины и второй половины XIX века. Принцип правдоподобия основополагающий. Практикум: перечислить письменно основные произведения художников-передвижников; написать в тетради (объем одна страница) краткое сообщение о творчестве Г. Мясоедова, одного из передвижников.
- 9.3. Николай Крамской. Раскрыть смену художественной ориентации искусства с сатирического пути на язык «вечных сюжетов» в творчестве Н. Крамского. Познакомить с программным произведением Крамского «Христос в пустыне» в котором выражена идея трагического раздвоения между необходимостью бросить вызов царству гнета и несправедливости и невозможностью победить иначе, чем ценой самопожертвования, характерная для передовой части общества того времени. Рассказать «о хождении в народ» представителей русской интеллигенции, о вере в силу знания и возможности поднять самосознание народа с помощью образования. Провести параллель между выставочной деятельностью передвижников и «хождением в народ» передовых слоев общества. Сказать о том, что появление героических личностей в обществе способствовало развитию жанра портрета. Герои портретов Крамского «властители дум» своего времени: Салтыков-Щедрин, Некрасов, Л. Толстой, Третьяков. Просмотр фильма о творчестве передвижников из цикла «Третьяковская галерея». Сделать вывод о значении деятельности передвижников в развитии нового искусства и воспитании художественных вкусов русского общества.
- **9.4.** Русский пейзаж XIX века Сформировать представление об эстетике нового реалистического пейзажа второй половины XIX века, которая возникает на пути критического переосмысления традиций академического и романтического пейзажа; о переходе от изображения исключительных видов и явлений к поэзии, рожденной из прозы, из опыта повседневного общения с природой. Пленэрные поиски и живописное мастерство С. Щедрина (1791 1830). Эволюция творчества И. Айвазовского (1817 1900): от романтизма к реализму.

Петербургская и московская школы. Живописный метод А. Саврасова. Блестящая техника лиричных пейзажей В. Поленова и Ф. Васильева. Роль Шишкина в развитии реалистического эпического пейзажа. Эффекты света и цвета в картинах А. Куинджи. Совершенство пейзажей И. Левитана. Просмотр фильма из цикла Третьяковской галереи. **Практикум:** перечислить письменно основные произведения художников-передвижников; написать в тетради (объем одна страница) краткое сообщение о творчестве Г. Мясоедова, одного из передвижников.

перечислить в тетради основные произведения художников-пейзажистов; сделать описание понравившегося пейзажа.

- **9.5.Творчество Василия Перова**. «Проповедь в селе», «Сельский крестный ход на Пасхе» (1861), «Чаепитие в Мытищах», «Последний кабак у заставы». Центральная тема искусства 60-х тема обесценивания всех ценностей жизни, где все: от религии до семейных уз стало предметом корысти. Познакомить с изменением направленности искусства в 70-е годы.
- Рассказать о деятельности художника Крамского и критика Стасова, мецената П.М. Третьякова. Учреждение молодыми художниками выставочной организации «Товарищество передвижных художественных выставок» (1871). Рассказать о «бунте 14» в Академии художеств и появлении идеи свободного от официальной опеки искусства. Передвижники решились выйти на свободный рынок и способствовали расширению эстетических представлений русского общества в целом.
- **9.6. Илья Репин** Дать представления о том, что высшие достижения реализма второй половины XIX века в живописи связаны с творчеством Репина; познакомить с жизнью и творчеством, выявить особенности творческого почерка и тематики произведений; сделать анализ самых значительных произведений; познакомить с графикой художника. «Бурлаки на Волге», «Протодьякон», «Крестный ход в Курской губернии», «Арест пропагандиста», «Отказ от исповеди», «Не ждали», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».
- **9.7. Репин портретист**: графические и живописные портреты: «Портрет М. П. Мусоргского», «Портрет Л. Н. Толстого». Сделать вывод о том, что подлинным источником творчества художника была современная ему действительность. **Практикум:** перечислить письменно основные произведения художников-передвижников; написать в тетради (объем одна страница) краткое сообщение о творчестве Г. Мясоедова, одного из передвижников.
- перечислить в тетради основные произведения художника; раскрыть содержание одного из наиболее понравившихся произведений.
- **9.8.** Василий Суриков и Виктор Васнецов Дать представления о развитии исторического жанра в творчестве передвижников: от реальной истории к истории легендарной, фольклорной, окрашенной патриотическим энтузиазмом; о том, что высшие достижения реализма второй половины XIX века в историческом жанре связаны с деятельностью Василия Сурикова; познакомить с былинным характером картин Виктора Васнецова. Рассказать о происхождении художника из среды казаков, которые осваивали сибирские просторы, о детских впечатлениях, которые сформировали мировоззрение художника и послужили основой его творчества.
- **9.9.** Рассмотреть главные картины В. Сурикова: «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Березове», «Покорение Сибири Ермаком», «Степан Разин».
- **9.10. Васнецов.** Сделать переход от композиции Сурикова «Степан Разин», основанной на фольклорных традициях, к рассмотрению творчества Виктора Васнецова. Анализ картин «После побоища Игоря Святославича с половцами», «Богатыри», «Аленушка». Рассказать о том, что появившаяся в картинах художника способность наделять пейзаж и детали эмоциями пригодилась ему при создании декорации к «Снегурочке». С тех пор к декорации стали предъявлять те же требования, что и к живописной картине.
- 9.11. Анализ произведения «Три богатыря».

РАЗДЕЛ 10

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ НАЧАЛА 20 ВЕКА (5ч.)

10.1. Константин Коровин и Валентин Серов

Дать представление о деятельности двух художников, в чьем творчестве ярко отразились переломные моменты искусства конца XIX – начала XX века.

- А). Рассказать о дружбе двух различных по темпераменту художников, о связи с деятельностью мамонтовского кружка, который был своеобразной кузницей идей и форм нового русского искусства.
- Б). Познакомить с работами К. Коровина яркого представителя русского импрессионизма; увидеть сходство с пейзажами французских импрессионистов; выявить своеобразие манеры художника в повышенной интенсивности цвета, в стихийной экспрессии мазка, в романтической напряженности образа; отметить роль художника в изменении отношения к этюду, который после него стал восприниматься как самостоятельное произведение искусства. «Зимой» (1894). «Париж. Бульвар Капуцинок». (1911). «Рыбы, вино и фрукты» (1916).
- В). Познакомить с этапными для русского искусства и творчества В. Серова работами: «Девочка с персиками» - ознаменовала поворот от критического реализма передвижников к «реализму поэтическому»; юность, весна жизни – тема произведения; жанровый синтез как важная для искусства конца XIX века тенденция. «Девушка, освещенная солнцем» - образец импрессионистической живописи. Парадные портреты Ермоловой, Шаляпина несут черты символизма в трактовке героя как одинокого гения, героической личности, способной увлекать массы. Парадный портрет Орловой – образец модной картинки в стиле модерн и острая характеристика определенного типа личности. «Похищение Европы» - поиск художественной трансформации реальности, соответствовавшей устремлению молодого поколения художников. Сделать вывод о том, что произведения, относящиеся к последним годам жизни, созданы как бы разными художниками, но отражают основную черту искусства конца XIX - начала XX века: переход от метода прямого изображения действительности в формах самой действительности к методу поиска художественного образа и формы, косвенно выражающих содержание современности. Практикум: перечислить письменно основные произведения художников-передвижников; написать в тетради (объем одна страница) краткое сообщение о творчестве Г. Мясоедова, одного из передвижников; перечислить в тетради основные произведения художников; сделать описание одной понравившейся работы.
- 10.2. Михаил Врубель. Сформировать представление о творчестве М. Врубеля как о крупнейшем представителе символизма и модерна в русском изобразительном искусстве, новом типе универсального художника конца XIX - начала XX века, умевшего написать картину и декоративное панно, исполнить виньетку для книги и монументальную роспись, вылепить скульптуру и сочинить театральный костюм. Кратко познакомить с фактами биографии; обратить внимание на особенность почерка художника, колорита; отметить абсолютное чувство ритма, линии, цвета; рассказать о том, что мир образов Врубеля появлялся из его фантазий; что он работал сразу, по воображению, а не с натуры; образам героев часто придавал свои черты; «работал, как дышал». «Девочка на фоне персидского ковра» (1886). 10.3. Работа с репродукциями Врубеля. Иллюстрации к поэме М. Ю. Лермонтова «Демон»: «Не плачь, дитя, не плачь напрасно», «Тамара и Демон». Картины «Демон (сидящий)» (1890), «Демон поверженный» (1902), «Портрет С.И. Мамонтова» (1897), «К ночи» (1900), «Пан» (1899), «Царевна-лебедь» (1900), «Сирень» (1900). Декоративные панно «Испания» (1894) и «Венеция» (1893). Скульптуры «Волхова» и «Мизгирь». Эскизы декоративных блюд, камина для Абрамцева. Декорации к операм Н. Римского-Корсакова. Костюмы для театральных образов жены художника: «Царевна Волхова» (1898). Графические листы «Автопортрет», «Букет сирени». Сделать вывод о том, что универсализм дарования, беспредельная фантазия, необычайная страстность отличают Врубеля от его современников.
- **10.4.Самостоятельная работа:** перечислить в тетради основные произведения художника; посмотреть в Интернете иллюстрации; найти материал о художнике символисте Борисове-Мусатове, собрать информацию и записать в тетради сообщение о картине «Водоем».

Четвертый год обучения

РАЗДЕЛ 11.

ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА (18ч.)

11.1. Модерн Стилистика модерна: плоскостно-декоративная стилизация форм, прихотливость линейных ритмов. Сформировать понятие «Авангардные направления в искусстве XX века».

Показать характерные особенности этих направлений на примере творчества европейских художников XX века. Определить, что сложность характеристики творческих процессов состоит во множестве противоположных художественных направлений, столкновении авангарда с искусством традиционным, реалистическим. Проследить особенности стиля модерн в архитектуре: выявление функционально-конструктивной основы здания, отрицательное отношение к традициям ордерной архитектуры, использование пластических возможностей металла и особенностей железобетона, применение стекла и майолики. Новые образцы зданий: богатые особняки, доходные дома, банки, театры, вокзалы. Баухауз как идеологический, производственный и учебный центр художественной жизни Европы. Творчество Антонио Гауди и Ле Корбюзье. Влияние функционализма на современную архитектуру. Городаспутники, проблемы, связанные с их строительством. Работа архитекторов над решением образа отдельного здания, города в целом. Практикум: перечислить письменно основные произведения художников-передвижников; написать в тетради (объем одна страница) краткое сообщение о творчестве Г. Мясоедова, одного из передвижников. Подготовка сообщений о творчестве Антонио Гауди, Ле Корбюзье.

- **11.2.** Символизм. Сформировать представление о символизме как об интернациональном направлении в искусстве конца XIX века, которое, опираясь на литературу, оказало влияние на все современное искусство.
- 1). Дать определение понятиям «символ» и «символизм»; рассказать, что первым проявлением символизма можно считать возникновение в Англии в 1848 году «Братства прерафаэлитов», созданного Россетти и Миллесом, которые провозгласили отказ от исторической реальности и одновременно обратились к готическому искусству и живописи 15 века. Д. Г. Россети «Возлюбленная».(1865 1866). Д. Э. Миллес «Офелия». (1852).
- 2) Раскрыть связь символистов с музыкой Вагнера и Дебюсси, литературными источниками Бодлером, поэтами Верленом и Рембо.
- 3). Рассказать о творчестве Пюви де Шавана, создававшего грандиозные фрески с изображением мирных аллегорий, в которых хрупкие фигуры сохраняют спокойную неподвижность. Его работы отмечены человеческой любовью и нежностью, выраженными аскетичным колоритом и отказом от контура. Пюви де Шаван. «Надежда».
- 4) Рассказать об обращение Поля Гогена к примитивным истокам с их колдовством и чародейками. Гоген «Откуда мы? Кто мы? Куда мы идем?» (1897). Синтетический символизм Гогена стремился к объединению духа с существом декоративности.
- 5) Познакомить с деятельностью группы «Наби» («Пророк») и его лидером Пьером Боннаром; с манифестом вдохновителя группы Мориса Дени (1890): подлинное произведение искусства на службе мысли должно быть декоративным, субъективным и произвольным. Рассказать о том, что набиды интересовались не только литературой, но и религиозной философией и музыкой, японской графикой и примитивной скульптурой. Морис Дени «Пейзаж с зелеными деревьями» (1893). Пьер Боннар «Партия в крокет» (1892).
- 6). Рассказать о единственной крупной выставке символистов во Франции «Роза + Крест» (1892 1897), после которой вся Европа почувствовала влияние символизма. Символизм отражал страх художников и интеллектуалов перед новым миром науки и машины, миром, в котором не было уже места Богу. Это проявилось в пессимистических воспоминаниях, в декадентском спиритуализме, в потоке декоративных эффектов. В заключение определить, что символизм заложил основу творческим исканиям сюрреалистов, повлиял на абстрактные теории Кандинского, Клее. **Практикум:** перечислить письменно основные произведения художниковпередвижников; написать в тетради (объем одна страница) краткое сообщение о творчестве Г. Мясоедова, одного из передвижников. : подготовить сообщения об одном из направлений в искусстве XX века (фовизме, экспрессионизме, футуризме, кубизме, абстракционизме, дадаизме и сюрреализме).
- **11.3.** Стили и направления начала XX века Сформировать понятие об эволюции художественных стилей и направлений в зарубежном искусстве XX века, отходе от реализма, провозглашении независимости искусства от действительности. Объяснить причины

возникновения различных формалистических течений: кубизма, абстракционизма, сюрреализма и других направлений, быструю смену их. .

- 11.4. Фовизм первое художественное течение в XX веке. А. Марке, А. Матисс, А. Дерен.
- 11.5. Экспрессионизм. Объединения «Мост» и «Синий всадник» в Германии. Сформировать представление об абстракции и абстрактном искусстве одном из кардинальных художественных открытий XX века. На примере творческих работ художников В. В. Кандинского, К. С. Малевича, В. Е. Татлина и Пита Мондриана рассказать об абстрактном искусстве и его роли в искусстве XX века. Самостоятельная работа: словарная работа: «супрематизм», «супрематическая композиция», «конструктивизм», «неопластицизм».
- 11.6. Футуризм: Маринетти, Умберто Боччони, Карло Карра и др.
- 11.7. Кубизм. Пабло Пикассо. Сформировать представление о творчестве выдающегося художника XX века, оставившего знаковые произведения во всех направлениях живописи этого периода. Познакомить с творческим путем художника; раскрыть гуманизм лучших работ. Познакомить с особенностями различных периодов деятельности. «Голубой» и «розовый» периоды. «Старик нищий с мальчиком», «Бедняки на берегу моря», «Девочка на шаре». Период кубизма. «Авиньонские девицы» (1908), «Облокотившийся Арлекин» (1909). Аналитический и синтетический кубизм. «Портрет Вильгельма Удэ» (1910). «Скрипка, висящая на стене» (1903). Тема быка в творчестве художника после поездки в Испанию в 30-х годах. «Натюрморт с Минотавром» (1938). Обличение античеловеческой сущности фашизма: «Герника» (1937). Античная тема в творчестве художника: «Туалет» (1906), «Радость жизни» (1946). Графика: «Голубь мира», «Лицо мира». Практикум: Сделать презентацию на тему «Творчество Пикассо».
- 11.8. Сюрреализм в творчестве Сальвадора Дали, Ив Танги, Андре Массона и др. Сформировать представление о выдающемся художнике XX века Анри Матиссе, открывшем новые возможности цвета, таящуюся в нем лучистую энергию. Познакомить с красочным, оптимистическим, декоративным характером его творчества. «Танец», «Музыка» (1909 1910). «Семейный портрет» (1911). Натюрморты и портреты Матисса: «Красные рыбы» (1911), «Натюрморт с раковиной» (1940), «Цыганка» (1906), «Марокканский триптих» (1912). Декупажи. «Икар», «Джаз» и др. Просмотр художественнопублицистического фильма о творчестве Матисса.
- 11.9. Контрольная работа «Искусство Западной Европы конца XIX начала XX века» Раскрыть, что художественная культура XX столетия одна из самых сложных для исследования в истории всей мировой культуры. Сформировать понятия об авангарде и авангардистских течениях. Показать связь авангарда с особенностями исторической обстановки в мире потрясениями, катастрофичностью сознания представителей мировой культуры, процессами глобализации. Словарная работа: «фовизм», «экспрессионизм», «футуризм», «кубизм», «сюрреализм»; записать названия основных работ

РАЗДЕЛ 12. РУССКОЕ ИСКУССТВО КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА (17ч.)

- 12.1. «Мир искусства» Сформировать представление о художественном объединении «Мир искусства» как о крупном эстетическом явлении русской культуры рубежа веков, утвердившем в искусстве новые вкусы и проблематику, вернувшем искусству на самом высоком профессиональном уровне утраченные формы книжной графики; о создателях театральнодекоративной живописи, приобретшей их усилиями европейское признание, «открывших» заново русское искусство XVIII века.
- 1). Кратко рассказать о формировании объединения из кружка одноклассников, изучавших самостоятельно искусство и решивших на своем опыте, что путем умелого воздействия можно воспитывать вкусы широких слоев русского общества, прежде всего, через знакомство с произведениями мирового искусства. Эта благородная просветительская задача стала главной в их деятельности.
- 2). Раскрыть эстетическую позицию группы: все, что любит и чему поклоняется художник в прошлом и настоящем, имеет право быть воплощенным в искусстве, независимо от злобы дня; единственным чистым источником красоты является само искусство.

- 3) Познакомить с воплощением мечты о соединении различных искусств (живописи, литературы, музыки, театра) на практике, создание журнала в 1899 году, проведение регулярных выставок под эгидой «Мира искусства».
- 4). Раскрыть роль С. Дягилева мецената и организатора выставок, а впоследствии организатора гастролей русского балета и оперы за границей.
- 5). Познакомить с программными произведениями ведущих художников объединения. К. Сомов портрет художницы Мартыновой «Дама в голубом» (1897 1900). А. Бенуа «Прогулка короля» (1906). А.Бенуа. Графическое оформление «Медного всадника» (1903 1922). Л.Бакст «Теггог antiguus», декорации и костюмы к «Шехерезаде» Римского-Корсакова, «Жар-птице» Стравинского (1900). Е. Лансере «Императрица Елизавета Петровна в Царском Селе» (1905). М. Добужинский «Человек в очках» (1905-1906). Н. Рерих «Заморские гости» (1901).
- Б. Кустодиев «Купчиха за чаем» (1918), «Масленица». **Практикум:** словарная работа: «фовизм», «экспрессионизм», «футуризм», «кубизм», «сюрреализм»; записать названия основных работ: сделать запись в тетради о целях и задачах объединения «Мира искусства»; посмотреть по Интернету иллюстрации работ художников; перечислить в тетради главные произведения.
- 12.2. «Союз русских художников» Сформировать представление о деятельности «Союза русских художников», который сыграл значительную роль в отечественном изобразительном искусстве и имел воздействие на формирование советской живописной школы. Познакомить с историей объединения. Рассказать о национальном пейзаже как об основном жанре художников «Союза русских художников». Выявить своеобразие «русского импрессионизма» в живописи и скульптуре. Познакомить с работами И. Э. Грабаря, обратив внимание на интерес художника к разложению видимого цвета на спектральные, чистые цвета. Выявить повышенное декоративное чувство цвета в работах Ф. А. Малявина. Познакомить с работами К. Ф. Юона, С. Ю. Жуковского, которых привлекала задача создания образа старинных русских городов. Увидеть романтическое настроение картины А. А. Рылова «Зеленый шум» (1904). Познакомить с работами Паоло Трубецкого – одного из ярких представителей импрессионизма в скульптуре. Визуальный ряд: И. Э. Грабарь «Сентябрьский снег» (1903), «Февральская лазурь» (1904), «Мартовский снег» (1904); Ф. А. Малявин «Вихрь» (1906), «Крестьянская девушка» (1910-е), «Гости» (1914); К. Ф. Юон «Мартовское солнце» (1915), «Троицкая лавра зимой» (1910); С. Ю. Жуковский «Брошенная терраса» (1911), «Радостный май» (1912), «Плотина» (1909); П. Трубецкой «Дети» (1900). **Практикум:** словарная работа: «фовизм», «экспрессионизм», «футуризм», «кубизм», «сюрреализм»; записать названия основных работ посмотреть фильм «Союз русских художников» из цикла фильмов о коллекции Русского музея, записать названия основных работ художников; найти материал о творчестве А. С. Голубкиной.
- 12.3. «Голубая роза» Сформировать представление о «русском символизме». Рассказать о выставке последователей Борисова-Мусатова под названием «Голубая роза», о синтезе искусств, о воздействии на художников стилистики символизма и модерна (плоскостнодекоративная стилизация форм, прихотливость линейных ритмов); рассмотреть единство и особенности творчества лидеров.
- А). Познакомить с деятельностью ведущего художника П. Кузнецова, создавшего декоративное панно-картину, в которой стремился отойти от житейской конкретности, показать единство человека и природы, устойчивость вечного круговорота жизни и природы, рождение в этой гармонии человеческой души. Отметить обращение к классическим традициям мирового искусства в поисках своего большого стиля.
- Б). Познакомить с деятельностью М. С. Сарьяна, создавшего в пейзажах образ экзотического Востока: Ирана, Египта, Турции. Отметить, что ориентальные произведения Сарьяна с их цветовыми контрастами появились раньше работ Матисса. Обратить внимание на жизнерадостный характер декоративных полотен художника. Сделать предварительный вывод о том, что Кузнецов и Сарьян разными путями создавали поэтический образ красочно-богатого мира, один опираясь на традиции древнерусского искусства иконы, другой древнеармянской миниатюры. В период «Голубой розы» их объединял интерес к ориентальным мотивам, символические тенденции.

- В). Познакомить с остро-декоративными натюрмортами, театральной фантастикой, лубочной стилизацией станковых картин Н. Н. Сапунова и Н. Н. Судейкина. Визуальный ряд: П. Кузнецов «Голубой фонтан» (1905), «Мираж в степи» (1912), «Вечер в степи» (1912); М. Сарьян «Улица. Полдень. Константинополь» (1910), «Идущая женщина» (1911), «Финиковая пальма» (1911); С. Ю. Судейкин «Пионы» (1908), «Маскарад» (1907); Н. Н. Сапунов «Цветы и фарфор» (1914); дополнительно: Феофан Грек «Троица»; фреска церкви Спаса Преображения в Великом Новгороде. **Практикум:** словарная работа: «фовизм», «экспрессионизм», «футуризм», «кубизм», «сюрреализм»; записать названия основных работ перечислить в тетради основные произведения художников; посмотреть в Интернете иллюстрации.
- 12.4. Ранний русский авангард Сформировать представление о художественном объединении «Бубновый валет» и их окружении - как о художниках России начала XX века, избравших путь постимпрессионизма, поклонниках примитивного народного искусства, кубизма и фовизма. Кратко охарактеризовать причины возникновения объединения; познакомить с составом участников, с целями и задачами художественного объединения, выступавшего яростными противником предшествующего искусства. Выявить принципы деятельности: отвержение всего смутного, таинственного, недосказанного в искусстве; утверждение предмета и предметности; интенсивность цвета. Рассказать о натюрморте как любимом жанре «бубново-валетовцев», отметить подчеркнутую плоскость холста, ритм цветовых пятен. И. И. Машков «Синие сливы» (1910), «Натюрморт с камелией» (1913); П. П. Кончаловский «Агава» (1916), «Сухие краски» (1913); А. В. Куприн «Натюрморт с книгами и свечой» (1911-1912). Познакомить с портретами, построенными на выделении в образе какойнибудь одной яркой черты. П.П. Кончаловский портрет Г. Якулова (1910), «Матадор Мануэль Гарт» (1910); И. И. Машков «Портрет дамы с фазаном» (1911). Выявить сходные черты работ художников в трактовке образов с народным лубком, вывеской, росписью изразцов. Рассказать о подоплеке тяги к примитивизму – поиск обретения непосредственности и целостности художественного восприятия. Познакомить с бунтарским творчеством М. Ф. Ларионова, отметить обращение к предметам прозаичным и грубым, тусклым и не цветным, построенным на гармонии сближенных цветов. М. Ф. Ларионов «Отдыхающий солдат» (1911). Показать работу Н. С. Гончаровой, работавшей в подобной стилистике. «Мытье холста» (1910). Рассказать об обращении художницы к религиозному искусству, переосмыслении опыта иконописи. Н. С. Гончарова «Четыре евангелиста». Выявить влияние на творчество художников «Бубнового валета» авангардных направлений: фовизма, кубизма и футуризма. Познакомить с картинами А. В. Лентулова «Звон. Колокольня Ивана Великого» (1915), «Василий Блаженный» (1915). Обратить внимание на то, что обращение к языку авангардного искусства помогает художнику создать выразительный образ, гармония разрушена нервным восприятием современного человека, обусловленным индустриальными ритмами. Познакомить с работами М. Шагала «Я и деревня» (1911), «Над Витебском» (1914), «Венчание» (1918), создававшего фантазии, близкие западному экспрессионизму и народному примитиву. Познакомить с работами К. Петрова-Водкина «Купание красного коня» (1912), «Мать» (1915), в произведениях которого материальность сочетается с почти фовистской яркостью цвета и приемами древнерусской иконописи. Практикум: словарная работа: «фовизм», «экспрессионизм», «футуризм», «сюрреализм»; записать названия основных работ посмотреть фильм «Русский авангард», записать название работ и имена их авторов, подробнее познакомиться с творчеством П. Филонова и К. Петрова-Водкина.

РАЗДЕЛ 13. ИСКУССТВО СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА (17ч.)

13.1. Искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны Сформировать представление о начале нового этапа в развитии культуры и искусства. Первые мероприятия советской власти в области искусства и сохранения художественного наследия прошлого. Расцвет агитационного массового искусства. «Окна сатиры РОСТА». Плакаты М. М. Черемных и В. В. Маяковского. Творчество Д. С. Моора и В. Н. Дени. Агитационный фарфор. Революционный пафос произведений Б. М. Кустодиева, К. Ф. Юона, А. А. Рылова.

Практикум: словарная работа: «фовизм», «экспрессионизм», «футуризм», «кубизм», «сюрреализм»; записать названия основных работ записать названия работ, сделать сообщение о творчестве «Окон сатиры РОСТА» и деятельности В. Маяковского.

13.2. Искусство 20-х годов. «Четыре искусства», АХРР и ОСТ Сформировать представления об искусстве 20-х годов, когда появились объединения, стремившиеся не только продолжить развитие традиций реализма, но и создать современный язык на основе синтеза традиций классической культуры и формальных поисков авангарда. Кратко охарактеризовать сложившуюся историческую и социальную обстановку; познакомить с трудным положением художников в первые годы советской власти, с необходимостью доказывать нужность своего творчества новому государству рабочих и крестьян; с поиском образов, созвучных эпохе перемен. Рассказать о продолжении традиций реализма в обществе «Четыре искусства» и художников революционной России (АХРР); о новаторстве Общества Ассоциации станковистов (OCT), которых привлекал язык плаката и «монтажа», приема, взятого из кинематографа. Визуальный ряд: Д. С. Моор «Красный подарок белому пану», плакат (1921). В. Н. Дени «Капитал», плакат (1919). Е.М. Чепцов «Заседание сельской ячейки» (1924). А. Рылов «В голубом просторе» (1918). М. Б. Греков «В отряд к Буденному» (1923), «Тачанка» (1925), «Трубачи Первой Конной» (1934). Г. Г. Ряжский «Автопортрет» (1928). Касаткин «Делегатка» (1927), «Вузовка» (1926). А. А. Дейнека «Оборона Петрограда» (1928). К. Петров-Водкин «Смерть комиссара» (1928), «1919 год. Тревога» (1934 – 1935), «Портрет Ахматовой» (1922). П. П. Кончаловский «Портрет Наталии Петровны Кончаловской, дочери художника» (1925). И. Машков «Снедь московская. Мясо, дичь», «Хлебы. Снедь московская» (1924). Самостоятельная работа: записать названия произведений, выделить главное в деятельности группировок «АХРР», «ОСТ», «4 искусства».

13.3. Искусство 30-х годов Сформировать представление об искусстве 30-х годов.

Познакомить с картинами историко-революционной тематики в творчестве Б. В. Иогансона: «На старом уральском заводе», «Допрос коммунистов»; отражение жизни советского народа в творчестве А. А. Дейнеки, А. А. Пластова, К. Н. Истомина; тема спорта в творчестве А. А. Дейнеки, А. Н. Самохвалова. Рассказать о расцвете портретной живописи. Создание М. В. Нестеровым галереи портретов советской интеллигенции. Портретные работы П. Д. Корина. Познакомить с развитием пейзажной живописи. Городской пейзаж Ю.И. Пименова, пейзажи В. К. Былыницкого-Бирули, Н. П. Крымова. Натюрморт в творчестве И. И. Машкова, П.П. Кончаловского. Рассказать о ведущем значении реалистической книжной иллюстрации. В. А. Фаворский, Е.А. Кибрик. Расцвет монументальной скульптуры. Скульптурная группа В.И. Мухиной «Рабочий и колхозница» для советского павильона на Всемирной выставке в Париже (1937). Портретные работы В. И. Мухиной, С. Д. Лебедевой. Строительство Московского метрополитена. Самостоятельная работа: записать названия основных работ; сделать сообщение о творчестве В.А. Фаворского, Е. А. Кибрика, В.И. Мухиной, А. А. Дейнеки.

- 13.4. Искусство в период Великой Отечественной войны Сформировать представление об искусстве периода Великой Отечественной войны. Раскрыть образ героического советского народа в искусстве; гуманизм советского искусства; утверждение стойкости и несгибаемого мужества советского человека. Большая мобилизующая роль плаката и политической карикатуры. Плакаты И. М. Тоидзе, В. Б. Корецкого. «Окна ТАСС». Работы Кукрыниксов. Графические серии Д. А. Шмаринова и А. Ф. Пахомова. Отражение массового героизма народа в живописи. А. А. Дейнека «Оборона Севастополя». А. А. Пластов «Фашист пролетел», С. В. Герасимов «Мать партизана». Патриотическая роль исторической живописи. П. Д. Корин триптих «Александр Невский». Военный пейзаж в творчестве А. А. Дейнеки и Г. Г. Нисского. Скульптурные портреты героев войны в творчестве В. И. Мухиной, Е. В. Вучетича. Образы народных героев в творчестве М. Г. Манизера: «Народные мстители», «Зоя». Практикум: словарная работа: «фовизм», «экспрессионизм», «футуризм», «кубизм», «сюрреализм»; записать названия основных работ сделать сообщения о творчестве Кукрыниксов, графических сериях Д. А. Шмаринова и А.Ф. Пахомова и др.
- **13.5. Искусство конца 40-х начала 80-х годов** Сформировать представление о развитии видов и жанров советского искусства с конца 40-х до начала 80-х годов; выявить наиболее

значительные произведения. Познакомить с основной тематикой советского искусства на примере работ наиболее ярких художников эпохи. Обращение к темам прошедшей войны. Тема борьбы за мир как одна из центральных в советском искусстве. Отражение труда советских людей. Портрет как создание образа современника; развитие жанра исторического портрета в творчестве С. П. Викторова. Определяющая роль эпического пейзажа. Натюрморт в творчестве В.Ф. Стожарова. Создание образа героя в монументальной и портретной скульптуре. **Практикум:** словарная работа: «фовизм», «экспрессионизм», «футуризм», «кубизм», «сюрреализм»; записать названия основных работ подготовить сообщения о художниках 60-х годов, представителях «сурового стиля».

- **13.6.** Декоративно-прикладное искусство советского периода Сформировать представления о возрождении художественных промыслов. Познакомить с художественными промыслами России.
- А). Лаковая миниатюра: Палех, Мстера, Федоскино.
-). Роспись по дереву: Хохломская, Городецкая роспись и росписи Северной Двины и Мезени.
- В). Резьба по кости и изделия из рога.
- Г). Русская глиняная игрушка: Дымковская, Каргапольская, Филимоновская.
- Д). Русская деревянная игрушка: игрушка русского Севера; нижегородская «топорщина», Сергиевопосадская игрушка, полховмайданские тарарушки, Богородская игрушка, Матрешки.
- Е). Павловопосадские платки.
- Ж). Вышивка «Орловский спис», «Горьковский гипюр» и др.
- 3). Кружево: елецкое, вологодское и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Требования к знаниям и умениям:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Предметными результатами занятий по программе являются:

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Метапредметными результатами являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности

Личностными результатами являются:

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

Ожидаемые результаты:

- наличие мотивации к творческому труду;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- умение выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- организация учебного взаимодействия и совместной деятельности с педагогом и сверстникам.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Перечень средств обучения

- 1. Технические средства обучения: видеомагнитофон, компьютер, проигрыватель, интерактивный комплекс
- 2. Другие средства обучения:
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски; электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы; аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи
- 3. Авторские презентации преподавателя по темам программы.

Формы аттестации

Мероприятия по проведению аттестации могут проходить в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, олимпиада. Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам.

Для оценки усвоения обучающимися содержания образовательной программы кружка следующая система оценивания:

минимальный уровень ребенок путается в основных понятиях программы, отвечает на теоретические вопросы со значительными подсказками, путается в терминологии, умеет

проходить со значительными ошибками практические этапы, выполняет практические задания с трудом, не систематически участвует в конкурсах и олимпиадах, посещает экскурсии, но не участвует в их подготовке;

базовый уровень ребенок знает неточно основные понятия программы, отвечает на теоретические вопросы с подсказками, хорошо знает терминологию, умеет проходить с незначительными ошибками практические этапы, выполняет практические задания, участвует систематически в соревнованиях по искусству, систематически посещает экскурсии, иногда участвует в их разработке;

<u>повышенный уровень</u> ребенок знает основные понятия программы, отвечает самостоятельно на теоретические вопросы без подсказок, хорошо знает терминологию, умеет выполнять практикумы, выполняет практические задания выше 80%, проявляя сообразительность и смекалку, участвует систематически в олимпиадах и конкурсах по искусству, показывая хороший результат, активно участвует в экскурсионной работе.

Предлагаемые варианты:

- проект,
- творческая работа,
- исследовательская работа,
- разработка сценария,
- разработка экскурсии,
- оформление тематической папки (документов, редкой информации, аналитических тезисов и т.п.),
- оформление экспозиции или тематической выставки и т.д.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации обучающихся детского объединения».

Оценочные материалы

- 1. Самооценка и уровень притязаний. Изучение общей самооценки с помощью опросника Г.Н. Казанцевой
- 2. Тест самооценки личности Дембо- Рубинштейн
- 3. Профессиональное самоопределение Дифференциально-диагностический опросник (Е.А. Климов)
- 4. Методика определения уровня сформированности ответственности
- 5. Методика по оценке уровня учебной мотивации М.И. Лукьяновой

Методические материалы

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагог учитывает следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности. При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удается избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени. Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями. Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из

Интернета, прочитанной статьи. 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности. Как форма учебновоспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько **функций**:

воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функции:
□ предметную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
□ метапредметную (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти,
мышления, речи),
🗆 личностную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры
умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных
источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности -
честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.). Выполнение
самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы. Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся. Контроль преподавателя обеспечивает эффективность стороны выполнения учащимися самостоятельной работы.

Материально-техническое обеспечение программы

- 1. Ноутбук
- 2. Интерактивная панель
- 3. Стол ученический одноместный регулируемый по высоте и углу наклона столешницы
- 4. Софиты
- 5. Костюмы

Список литературы и средств обучения Нормативная правовая документация

- 1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция).
- 2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- 3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- 5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- 6. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций". Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
- 7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- 8. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 "О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий".
- 9. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. р (ред. от 30.03.2020).
- 10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".
- 11. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

- 12. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).
- 13. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 ноября 2021 г. № АБ-1898/06 «О направлении методических рекомендаций. Методические рекомендации по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
- 14. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
- 15. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- 16. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
 - 17. Устав и нормативно-локальные акты МАОУ СШ №10 г.Павлово.

Список рекомендуемой учебной и методической литературы:

- 1. Александров В.Н. История русского искусства. Минск: Харвест, 2009
- 2. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. М: Радуга, 1990
- 3. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века начала 20 века. Т.2. М: Радуга, 1990
- 4. Борзова Е.П. История мировой культуры. С-Пб: Лань, 2002
- 5. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. М: АСТ, 2001
- 6. Гнедич П.П. История искусства. М: АСТ, 2009
- 7. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. М: Искусство, 1978
- 8. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: столетие. Т.2. М: Искусство, 1978
- 9. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. М: Искусство, 1965
- 10. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. М: Высшая школа, 1989
- 11. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С-Пб: ДБ, 2003
- 12. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. М: Высшая школа, 2004
- 13. История искусства: Художники, памятники, стили. М: АСТ, 2008
- 14. История русского искусства: Конец 18 начало 20 века. Т.2. Кн. 2. М, 1981
- 15. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М: Высшая школа, 1990
- 16. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. М: Астрель, 2006

- 17. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. М: ACT-ПРЕСС, 2001
- 18. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. М: Архитектура-С, 2004
- 19. Рябцев Ю.С. История русской культуры. ХХ век: Учеб. пособие. М: ВЛАДОС, 2004
- 20. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 начала 20 века. М: Галарт, 2001