

Управление образования администрации Павловского муниципального округа

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя школа № 10 г. Павлово

Рассмотрена и принята на
заседании педагогического совета
МАОУ СШ №10 г. Павлово
от 30.08.2024 №1

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАОУ СШ №10 г. Павлово
от 02 сентября 2024г. № 300-д

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Любители искусства»
(театральная студия)**

Уровень - базовый
Срок реализации программы: 1 год
Возраст детей: 12-16 лет

Автор-составитель:
Привалова Елизавета Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Павлово, 2024 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Любители искусства» разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 г. №273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629, Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства РФ № 678-р от 31.03.2022 г., Федеральным государственным образовательным стандартом образования второго поколения.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Занятия театрально-сценическим творчеством – способствуют развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни учащихся.

Направленность программы – художественная.

Актуальность обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Отличительные особенности программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Адресат программы – учащиеся 6-9 классов, увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

Объем и срок освоения программы:

Срок реализации программы - 1 год. Периодичность занятий – 3 часа в неделю. На 2024-2025 учебный год нагрузка – 108 часов. Продолжительность занятий – 40 минут. Уровень освоения программы – базовый.

По программе «Любители искусства» могут обучаться дети-инвалиды и с ОВЗ. Для них педагогом составляется индивидуальный образовательный маршрут.

Форма обучения

Занятия рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 15 человек). Состав – постоянный.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель: совершенствование художественного вкуса детей, воспитание их нравственных и эстетических чувств. Развитие творческих способностей школьников, их речевой и сценической культуры, наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости.

Задачи:

1. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
2. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

3. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
4. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
5. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
6. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
7. Развивать чувство ритма и координацию движения;
8. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
9. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.

Методы обучения

1. объяснительно-иллюстративный;
2. репродуктивный;
3. исследовательский;
4. эвристический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Занятия проводятся в учебном классе, либо на сцене, в зависимости от вида деятельности. Во время занятий по необходимости используется видеопроектор и музыкальная аппаратура. В процессе обучения применяются такие формы занятий, как индивидуальные/групповые занятия, теоретические/практические, игровые.

Содержание учебного предмета Учебный план

№	Название	Количество
1	Введение	1
2	Культура и техника речи	18
3	Ритмопластика	18
4	Театральная игра	30
5	Основы театральной культуры (этикет и этика)	10
6	Работа над спектаклем	30
7	Промежуточная аттестация	1
	Всего часов	108

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Введение					
1.1.	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Игры «Снежный ком», «Театр – экспромт»	1	0	1	Беседа, игра	Наблюдение
2.	Культура и техника речи 18					
2.1.	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха,	2	0	2	Игра	Наблюдение
2.2.	Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из	2	0	2	Игра	Наблюдение
2.3.	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	9	0	9	Тренинг	Наблюдение
2.4.	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	4	0	4	Игра	Наблюдение
2.5.	Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.	1	1	0	Беседа	Наблюдение
3.	Ритмопластика 18					
3.1.	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	2	0	2	Тренинг	Наблюдение
3.2.	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	2	0	2	Игра	Наблюдение

3.3.	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	2	0	2	Игра	Наблюдение
3.4.	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	2	0	2	Тренинг, игра	Наблюдение
3.5.	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	2	0	2	Тренинг	Наблюдение
3.6.	Испытание пантомимой. Совершенствование осанки и походки	2	0	2	Тренинг, игра	Наблюдение
3.7.	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	2	0	2	Игра	Наблюдение
3.8.	Пантомимический этюд – тень	2	0	2	Игра	Наблюдение
3.9.	Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность	2	0	2	Тренинг, игра	Наблюдение
4.	Театральная игра 30					
4.1.	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	2	2	0	Беседа	Наблюдение

4.2.	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	3	1	2	Беседа, тренинг	Наблюдение
4.3.	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	3	1	2	Тренинг	Наблюдение
4.4.	Репетиция пантомимных движений.	3	0	3	Тренинг	Наблюдение
4.5.	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	4	0	4	Игра	Наблюдение
4.6.	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)	2	1	1	Беседа, игра	Наблюдение
4.7.	Сценические этюды на воображение. • Изображение различных звуков и шумов, • «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	3	0	3	Игра, тренинг	Наблюдение
4.8.	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы)	3	0	3	Тренинг	Наблюдение
4.9.	Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).	3	0	3	Тренинг	Наблюдение

4.10.	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».	2	0	2	Тренинг	Наблюдение
4.11.	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого	2	0	2	Тренинг	Наблюдение
5	Основы театральной культуры (этика и этикет) 10					
5.1.	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь,	1	1	0	Беседа	Наблюдение
5.2.	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет)	1	0	1	Тренинг	Наблюдение, зачет
5.3.	Привычки дурного тона. (Этикет)	2	1	1	Беседа, игра	Наблюдение
5.4.	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	2	0	2	Тренинг	Наблюдение
5.5.	(Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов	2	1	1	Беседа, тренинг	Наблюдение
5.6.	(Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.	2	1	1	Беседа, тренинг	Наблюдение
6	Работа над спектаклем 30					
6.1.	Знакомство со сценарием спектакля «Новогоднее приключение: герои идут по следу».	1	1	0	Беседа	Наблюдение

6.2.	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение	1	1	0	Беседа	Наблюдение
6.3.	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	7	1	6	Тренинг	Наблюдение
6.4.	Работа над образом.	3	0	3	Игра, тренинг	Наблюдение
6.5.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального	8	3	5	Беседа, тренинг	Наблюдение
6.6.	Подбор музыкального сопровождения к	2	2	0	Беседа	Наблюдение
6.7.	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют	4	0	4	Тренинг	Наблюдение
6.8.	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением	2	0	2	Тренинг	Занятие-зачет
6.9.	Премьера спектакля.	1	0	1	Спектакль	Спектакль
6.10.	Анализ выступления.	1	1	0	Беседа	
7	Заключительное занятие 1					
7.1.	Промежуточная аттестация	1	1	0	зачёт	
Итого часов		108	20	88		

Содержание разделов и тем

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

- 1. Вводное занятие.** На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт» -Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. - Знакомство с театрами г. Менделеевска
- 2. Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Задачи педагога: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.
- 3. Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижению; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма» и др. Задачи педагога: развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.
- 4. Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Задачи педагога: учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.
- 5. Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Задачи педагога: познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.
- 6. Работа над спектаклем** (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля. Задачи педагога: учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки

действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи

7. **Заключительное занятие.** Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Требования к знаниям и умениям:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Предметными результатами занятий по программе являются:

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;

- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Метапредметными результатами являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности

Личностными результатами являются:

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

Ожидаемые результаты:

- наличие мотивации к творческому труду;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- умение выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- организация учебного взаимодействия и совместной деятельности с педагогом и сверстникам.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Перечень средств обучения

1. Технические средства обучения: видеомаягнитофон, компьютер, проигрыватель, интерактивный комплекс

2. Другие средства обучения:

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски; - электронные

образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы; - аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи

3. Авторские презентации преподавателя по темам программы.

Формы аттестации

Мероприятия по проведению аттестации могут проходить в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, олимпиада. Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам.

Для оценки усвоения обучающимися содержания образовательной программы кружка следующая система оценивания:

минимальный уровень ребенок путается в основных понятиях программы, отвечает на теоретические вопросы со значительными подсказками, путается в терминологии, умеет проходить со значительными ошибками практические этапы, выполняет практические задания с трудом, не систематически участвует в конкурсах и олимпиадах, посещает экскурсии, но не участвует в их подготовке;

базовый уровень ребенок знает неточно основные понятия программы, отвечает на теоретические вопросы с подсказками, хорошо знает терминологию, умеет проходить с незначительными ошибками практические этапы, выполняет практические задания, участвует систематически в соревнованиях по искусству, систематически посещает экскурсии, иногда участвует в их разработке;

повышенный уровень ребенок знает основные понятия программы, отвечает самостоятельно на теоретические вопросы без подсказок, хорошо знает терминологию, умеет выполнять практикумы, выполняет практические задания выше 80%, проявляя сообразительность и смекалку, участвует систематически в олимпиадах и конкурсах по искусству, показывая хороший результат, активно участвует в экскурсионной работе.

Предлагаемые варианты:

- проект,
- творческая работа,

- исследовательская работа,
- разработка сценария,
- разработка экскурсии,
- оформление тематической папки (документов, редкой информации, аналитических тезисов и т.п.),
- оформление экспозиции или тематической выставки и т.д.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации обучающихся детского объединения».

Оценочные материалы

1. Самооценка и уровень притязаний. Изучение общей самооценки с помощью опросника Г.Н. Казанцевой
2. Тест самооценки личности Дембо- Рубинштейн
3. Профессиональное самоопределение Дифференциально-диагностический опросник (Е.А. Климов)
4. Методика определения уровня сформированности ответственности
5. Методика по оценке уровня учебной мотивации М.И. Лукьяновой

Методические материалы

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагог учитывает следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности. При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени. Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями. Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из

Интернета, прочитанной статьи. 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности. Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько **функций:**

- предметную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
 - метапредметную (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
 - личностную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).
- Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:
- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
 - формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
 - формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
 - учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся. Контроль

со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

Материально-техническое обеспечение программы

1. Ноутбук
2. Интерактивная панель
3. Стол ученический одноместный регулируемый по высоте и углу наклона столешницы
4. Софиты
5. Костюмы

Список литературы и средств обучения

Нормативная правовая документация

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция).
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций". Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
8. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

9. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. п (ред. от 30.03.2020).

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".

11. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

12. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).

13. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 ноября 2021 г. № АБ-1898/06 «О направлении методических рекомендаций. Методические рекомендации по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

14. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.

15. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

16. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

17. Устав и нормативно-локальные акты МАОУ СШ №10 г.Павлово.

Список рекомендуемой учебной и методической литературы:

1. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
2. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990
3. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990
4. Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002
5. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2001
6. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009
7. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. - М: Искусство, 1978
8. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: столетие. Т.2. - М: Искусство, 1978
9. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. - М: Искусство, 1965
10. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. - М: Высшая школа, 1989
11. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С-Пб: ДБ, 2003
12. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004
13. История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008
14. История русского искусства: Конец 18 – начало 20 века. Т.2. Кн. 2. - М, 1981
15. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа, 1990
16. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006
17. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001
18. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. - М: Архитектура-С, 2004
19. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. - М: ВЛАДОС, 2004
20. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. - М: Галарт, 2001