

Управление образования администрации Павловского муниципального округа

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя школа № 10 г. Павлово

Рассмотрена и принята на
заседании педагогического совета
МАОУ СШ №10 г. Павлово
от 30.08.2024 №1

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАОУ СШ №10 г. Павлово
от 02 сентября 2024г. № 300-д

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Школьный вокально- инструментальный ансамбль»

Уровень - базовый
Срок реализации программы: 1 год
Возраст детей: 11-17 лет

Автор-составитель:
Тютин Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Павлово, 2024 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный вокально-инструментальный ансамбль» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе музыканта, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Изобразительная деятельность – это деятельность специфическая

Актуальность программы обусловлена необходимостью решения важнейшей задачи российского образования по развитию творческого потенциала учащихся. Обучение по данной программе способствует художественно-эстетическому развитию обучающихся, приобщению их к музыкальной культуре, раскрытию в детях разносторонних способностей. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе обучения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, а также игра на музыкальных инструментах, в которой занимаются учащиеся 5-11 классов в возрасте от 11 до 17 лет.

Направленность программы «Вокально-инструментальный ансамбль» ориентирует воспитанника на приобщение к музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков данного вида творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Используемые формы, методы и средства, в ходе образовательного процесса, значительно расширяют кругозор детей. Пение и игра на музыкальных инструментах являются, одним из самых действенных способов обратиться к творческому началу в каждом человеке. Для детей и подростков совместная творческая деятельность является ключом к социальной адаптации в обществе. Изучение культурного наследия традиций разных стран развивает в детях толерантное, уважительное отношение, как к ценностям своей страны, так и к ценностям других народов.

Отличительные особенности программы «Вокально-инструментальный ансамбль» заключаются в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь, играть на музыкальных инструментах. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа «Вокально-инструментальный ансамбль» - это механизм, который определяет содержание обучения игре на музыкальных инструментах, вокалу школьников, методы работы педагога дополнительного образования по формированию и развитию умений и навыков.

Адресат: программа рассчитана на подростков 11 -17 лет. В коллектив принимаются все желающие школьники. Обучение составляет **180** часов (по 5 часов в неделю ст. и мл. составы).

Срок реализации программы – 1 год. Оптимальным вариантом преподавания курса программы «Вокально-инструментальный ансамбль» автором видится педагог, имеющий музыкальное образование. Программа занятий составлена в соответствии с возрастными психолого-педагогическими особенностями подростков. Программа важна тем, что социальная и личностная адаптация, самореализация и самовыражение, развитие уверенности в себе являются необходимой основой для дальнейшей профессиональной деятельности школьников и реализации своих творческих способностей.

Цель программы: наполнение активным содержанием свободного времени школьников; развитие творческой личности, имеющей навыки самореализации и самовыражения в социуме.

Задачи программы:

Личностные: формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов.

Метапредметные: приобщение подростков к основам мировой музыкальной культуры; развитие музыкально- эстетического вкуса; развитие художественно- самостоятельного творчества; расширение музыкального кругозора; развитие потребности в разумном проведении своего свободного времени; развитие коммуникативных умений и навыков общения в социуме; формирование гражданско-нравственной позиции, чувства патриотизма.

Предметные: знакомство с различными музыкальными инструментами; овладение основами игры на музыкальных инструментах, певческими навыками.

Объем и срок реализации программы, режим занятий

Программа рассчитана на детей среднего и старшего школьного возраста 5-11 классов на 1 год обучения. Время, отведенное на обучение, составляет 180 часов в год, причем практические занятия составляют большую часть программы. Продолжительность занятий в учебную неделю 5 часов по 40 минут. Общее количество часов в неделю –5. Форма обучения – очная. Учебный год начинается 2 сентября и заканчивается 31 мая. Учащиеся могут приниматься на второй год обучения при условии прохождения входной диагностики.

Срок освоения программы: 1 год.

Форма обучения: очная, очно-заочная, дистанционная.

Особенности организации учебного процесса: обучение осуществляется в 2 группах - 15 человек разной возрастной группы, состав групп переменный.

Режим занятий: Занятия проводятся 5 раз в неделю во второй половине дня. Продолжительность – 40 минут. Общее количество занятий – 180.

Планируемые результаты

Личностные результаты освоения программы:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- развитие интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- мотивацию к учебной и творческой деятельности, формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за принятое решение: в рисунке, творческой работе;
- развитие творческого потенциала ученика в условиях активизации воображения и фантазии;
- развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и произведений искусства;
- воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности, развитие желания приносить в окружающую действительность красоту;
- развитие навыков сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;
- бережное отношение к духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения программы «Вокально-инструментальный ансамбль»:

- освоение способов решения проблем поискового характера, развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
- развитие способности понимать причины успеха/неуспеха учебной и творческой деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха на основе объективного анализа и самоанализа;
- развитие визуально-образного мышления, сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;

активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач саморазвития и самовыражения;

овладение способами ведения коллективной творческой работы; умение договариваться, распределять функции и роли в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, конструктивно разрешать возникающие конфликты;

формирование целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства.

Предметные результаты освоения программы «Вокально-инструментальный ансамбль»:

развитие устойчивого интереса к музыке;

способность адекватно возрасту воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения музыкального искусства;

развитие фантазии и воображения детей;

умение воспринимать музыку и другие виды искусства и выражать своё отношение к ним;

использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании собственных музыкальных произведений.

По программе «Школьный вокально-инструментальный ансамбль» могут обучаться дети-инвалиды и дети с ОВЗ. Для них педагогом составляется индивидуальный образовательный маршрут.

Формы обучения:

Формы организации занятий:

- теоретические занятия;
- изучение и описание техник игры на различных музыкальных инструментах;
- участие в различных творческих мероприятиях (конкурсах, акциях и тд.)
- игры, конкурсы, викторины
- творческие мастер-классы.

Технологии и методы, применяемые в программе:

- словесные методы: рассказ, беседа;
- объяснительно-иллюстративный;
- методы стимулирования познавательного интереса –викторины, конкурсы;

Содержание и порядок проведения текущего контроля успеваемости учащихся

. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в течение учебного года в целях:

- контроля уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой;
- оценки соответствия результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ;
- проведения учащимися самооценки, оценки их работы педагогом дополнительного образования с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Контроль осуществляется систематически, по итогам изучения разделов программы и фиксируется в журнале учета работы педагога дополнительного образования.

Формы текущего контроля

Показатели оценки достижений	Уровень достижения	Кол-во баллов и словесная характеристика
Отсутствие результата		0
Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных выполнений заданий, проявление ситуативного интереса к выполнению задания, плохой посещаемостью занятий.	Низкий уровень (рецептивный) (1- 3 балла)	1-2 (почти удовлетворительно)
Исполнение с существенными недочётами, а именно недоученый текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка.		3 (удовлетворительно)
Грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными).	Средний уровень (репродуктивный, продуктивный достаточный)	4 (хорошо)
Технически качественное и художественно осмысленное, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.	Высокий уровень (продуктивный творческий) Продуктивный творческий - самостоятельное получение новых знаний.	5 (отлично)

Результаты текущего контроля анализируются педагогом дополнительного образования по следующим уровням:

- высокий уровень;
- средний уровень;
- базовый уровень

Форма проведения промежуточной аттестации: мастер-класс.

Порядок проведения промежуточной аттестации учащихся.

Промежуточная аттестация учащихся проводится по итогам учебного года (май).

Промежуточная аттестация проводится самостоятельно педагогом дополнительного образования. Во время проведения промежуточной аттестации может присутствовать администрация МАОУ СШ №10 г. Павлово.

Оценка, оформление и анализ результатов промежуточной аттестации: мастер-класс.

Для определения уровня обученности учащихся по дополнительной общеразвивающей программе «Вокально-инструментальный ансамбль» используется система оценивания теоретических знаний и практической подготовки учащихся.

Теоретическая подготовка проверяется через мастер-класс и фиксируется в оценочном листе

Оценочный лист теоретической части

№	Ф.И. обучающегося	Уровень
1.	Иванов И.	Высокий

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень - успешное освоение обучающимся более 70% содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, обучающийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием;
 - средний уровень - успешное освоение учащимся от 50% до 70% содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой;
 - базовый уровень - успешное освоение обучающимся менее 50% содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.
- Практическая подготовка проверяется через мастер-класс и фиксируется в оценочном листе

Оценочный лист практической части

№	Ф.И. обучающегося	Уровень
1.	Иванов И.	Высокий

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, самостоятельно работает со специальным оборудованием, не испытывает особых затруднений, практически задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, проявляет творческий подход в разработке проектов;
 - средний уровень – у обучающихся объем усвоенных умений и навыков составляет более 50%, со специальным оборудованием работает с помощью педагога, задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить;
 - базовый уровень - обучающийся овладел менее чем 50% предусмотренных программой умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, выполняет лишь простейшие практические задания.
- Результатом промежуточной аттестации является суммарное значение теоретической и практической части программы, которые фиксируются в протоколе.

Протокол результатов промежуточной аттестации обучающихся

по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам
МАОУ СШ № 10 г. Павлово

_____ учебный год

Объединение: _____

Дополнительная общеразвивающая программа и срок ее реализации: _____

№ группы _____

год обучения _____

количество обучающихся в группе _____

ФИО педагога _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов аттестации: уровень (высокий - 5, средний - 4, допустимый - 3)

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Год обучения	Результат аттестации	
			теория	практика
1				
2				
3				
4				
5				

6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
по итогам аттестации				
Высокий (В) уровень (чел.)				
Средний (С) уровень (чел.)				
Допустимый (Д) уровень (чел.)				
Освобождены (по итогам участия в конкурсах: (перечислить)				
ВСЕГО чел.				
ПО РЕЗУЛЬТАТАМ АТТЕСТАЦИИ				
Переведено на следующий год (чел.)				
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.) ФИО				
Выпущено в связи с окончанием обучения по программе (чел)				
Подпись педагога				

Учебный план

І год обучения

№	Содержание и виды занятий	Кол-во часов	Теория	практика
1.	Индивидуальные занятия на инструменте.	10	10	10
2.	Постановка голоса.	10	10	10
3.	Основы музыкальной грамоты.	10	10	10
4.	Творческие часы (включая беседы, слушание музыки)	10	10	10
5.	Групповые занятия на инструментах.	10	10	10
6.	Концертные выступления (репетиционные занятия, творческие отчеты, мастер-классы).	10	10	10
7.	Промежуточная аттестация			

Итого: 180 часов в год (2 группы).

Содержание программы

I год обучения

1 четверть:

Индивидуальные занятия на инструменте.

1. Шестиструнная гитара.

Теоретические сведения:

теоретические сведения основ музыкальной грамоты; знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; настройка; положение гитары при игре в ансамбле, постановка рук, звукоизвлечение, строй; позиции аккордов, игра с медиатором и без него.

Практическая работа:

аккорды и способы их извлечения; приемы игры правой руки (баррэ, арпеджио, игра медиатором); упражнения в пределах 1-3 ладов; упражнения в пределах 3-9 ладов; подбор мелодии по слуху.

2. Ударные инструменты (малый барабан, хетт, большой барабан).

Теоретические сведения:

знакомство с инструментом, устройство, уход за инструментом; основы музыкальной грамоты; нотация для ударных инструментов. Посадка, постановка рук при игре.

Практические занятия:

упражнения для развития рук, координации движений при игре; упражнения для малого барабана (одиночные удары); упражнения для большого барабана и хетта (с ускорением); ритмические рисунки с ускорением и пунктиром (триоли, форшлаг, синкопа); принципы игры на ударных инструментах; упражнения для подбора по слуху ритмических рисунков.

3. Клавишные инструменты.

Теоретические сведения:

основы гармонии и музыкальной грамоты; устройство клавишных инструментов; приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; уход и правила эксплуатации клавишных инструментов.

Практические занятия:

приемы игры одной, двумя руками; клавишные переключения; упражнения для правой и левой рук; освоение различных видов игры на инструменте; упражнения для подбора по слуху.

4. Постановка голоса.

Теоретические сведения:

основы приемов пения и личной гигиены голоса; основы эстрадного исполнения; навыки интонирования и владение голосом, слуховой контроль; понятие атаки звука; особенности вокального пения в ансамбле.

Практическая работа:

певческая установка; упражнения по развитию силы звука; упражнения на развитие дыхания, дикции; работа с микрофоном.

5. Групповые занятия на инструментах.

Теоретические сведения:

основы ансамблевой игры; функции каждого инструмента в ансамбле; музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов; солирующая роль инструментов и вокальной партии.

Практические сведения:

ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков; совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением; отработка навыков исполнительского мастерства.

Творческие часы:

диспуты, дискуссии, тренинговые занятия по сплочения коллектива; рефераты, творческие задания по темам учебно-воспитательного плана; беседы по манерам поведения на сцене и правилам исполнительского мастерства; концертные выступления в классах, на школьных тематических вечерах.

6. Концертная деятельность (творческие отчеты)

Теоретические сведения:

основы исполнительского мастерства, правила поведения на сцене; понятие об ансамбле, принципы исполнительского мастерства; рефераты, дискуссии, диспуты, беседы.

Практические занятия:

участие в классных мероприятиях, школьных праздниках, творческие встречи с другими группами школьного ВИА (творческий отчет)

2 четверть:

1. Электрогитара.

Теоретические сведения:

основы музыкальной грамоты (приемы игры на гитаре, звукоизвлечение, принципы построения аккордов); правила эксплуатации инструмента, подключение, хранение, возможности электрогитары; игра медиатором; ритмические рисунки и солирующие партии электрогитары в табулатуре.

Практические сведения:

функции бас- гитары, ритм- гитары в ансамбле; виды игры на гитарах (бас и ритм- гитарах); аккордовые и гаммаобразные упражнения; солирующие партии инструментов в ансамбле; игра по табулатуре.

подбор по слуху отрывков музыкальных композиций и фрагментов песен; импровизация и элементы джаза.

2. Ударные инструменты.

Теоретические сведения:

устройство и расположение инструмента на концертных выступлениях; возможности инструмента (партии для малого, большого барабана, хетта); координация рук и ног;

правила эксплуатации инструмента.

Практические занятия:

игра совместно с инструментами ансамбля; солирующие партии ударных инструментов в музыкальных композициях; подбор по слуху ритмических рисунков; импровизация, создание собственного стиля игры на инструменте.

3. Клавишные инструменты.

Теоретические сведения:

роль клавишного инструмента в ансамбле; возможности и обоснование приемов переключения; приемы игры в разных стилях; джазовые импровизации; основы ансамблевой игры.

Практические сведения:

исполнение простых по композиции песен, мелодий; создание собственного стиля игры (элементы импровизации, джаза); развитие навыка ансамблевой игры; отработка навыков исполнительского мастерства.

4. Постановка голоса.

Теоретические сведения:

гигиена голоса и слуха; интонирование и певческое дыхание, дикция при исполнении; правила работы в ансамбле (с микрофоном); приемы двухголосия; джазовые импровизации.

Практические сведения:

работа над репертуаром; ансамблевая работа (пение дуэтом, трио, солирующие партии); создание собственного стиля исполнения; работа с микрофоном.

5. Ансамблевая работа.

Теоретические сведения:

функции каждого инструмента в ансамбле; звуковой баланс; настройка инструментов; работа с монитором; аранжировка и импровизация; соединение основных партий наизусть и по табулатуре.

Практическая работа:

работа с репертуаром; вокально-инструментальная работа с ансамблем; отработка собственного стиля и манеры игры в ансамбле; подбор по слуху произведений российской и зарубежной эстрады; игра произведения по табулатуре (наизусть).

6. Творческие часы. Концертные выступления.

Теоретические сведения:

основы техники безопасности при массовых мероприятиях; подключение, баланс, настройка инструментов; хранение и использование аппаратуры в условиях школы.

Практическая работа:

участие в школьных, поселковых и городских культурных мероприятиях; проведение творческих часов, совместно с группами первого года обучения; творческие отчеты и вечера группы второго года обучения; концертные выступления; участие в мастер-классах.

3 четверть:

1. Вокально-ансамблевая работа.

Теоретические сведения:

основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; роль ВИА в жизнедеятельности школы; роль каждого инструмента в ансамбле; принципы исполнительского мастерства; чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле; импровизация, создание собственного стиля исполнения, аранжировка песен; солирующая роль инструментов ансамбля; работа с вокалистами (использование элементов джаза); понятие о музыкальных стилях и направлениях современности; средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле.

Практическая работа:

подключение, настройка инструментов, звуковой баланс ансамбля; игра в разных музыкальных стилях; солирующие партии для инструментов; гармония, подбор по слуху музыкальных произведений; создание и игра в собственном стиле и манере исполнения; подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле; ритмические аранжировки, импровизация, самостоятельное детское творчество; игра произведений российской и зарубежной рок-музыки.

2. Основы музыкальной грамоты.

Теоретические сведения:

устройство и настройка инструментов; солирующая роль каждого инструмента в ансамбле; подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам; основы звукоизвлечения и вокального искусства; слуховой контроль, гигиена голоса и слуха; «чтение» табулатуры.

Практические занятия:

упражнения с использованием импровизаций, элементов джаза и аранжировка песен собственного исполнения; самостоятельная работа по подбору музыкальных произведений (разбор партий по табулатуре); солирование, применение ритмических группировок; исполнение песен в собственном стиле (работа с репертуаром); работа постановке голоса, работа над дикцией, отработка певческих навыков; аккомпанирование.

3. Работа с электроаппаратурой

уход и эксплуатация музыкальных инструментов в условиях школы; настройка, подключение, работа с монитором, микрофоном, звуковой баланс; основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; запись фонограмм; ревизирование соединительных шнуров, штекеров.

4. Концертная (творческая) деятельность.

Теоретические сведения:

основы исполнительского мастерства; творческие рефераты, диспуты, дискуссии; беседы, слушание лучших композиций российской и зарубежной эстрады.

Практические занятия:

музыкальное оформление школьных вечеров, дискотек; участие в школьных, поселковых и городских мероприятиях, фестивалях, конкурсах; творческие часы, отчеты, практические занятия, совместно с учащимися 1 и 2 года обучения; участие в мастер-классах; гастрольная деятельность

ВИА в городском и окружном масштабе; транслирование опыта работы рок- групп и школьного ВИА через СМИ.

4 четверть

1. Вокально- ансамблевая работа.

Теоретические сведения:

основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; роль ВИА в жизнедеятельности школы; роль каждого инструмента в ансамбле; принципы исполнительского мастерства; чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле; импровизация, создание собственного стиля исполнения, аранжировка песен; солирующая роль инструментов ансамбля; работа с вокалистами (использование элементов джаза); понятие о музыкальных стилях и направлениях современности; средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле; работа с компьютерной программой Guitar Pro 4 («чтение» партии своего инструмента по табулатуре).

Практическая работа:

подключение, настройка инструментов, звуковой баланс ансамбля; игра в разных музыкальных стилях; солирующие партии для инструментов; гармония, подбор по слуху музыкальных произведений; создание и игра в собственном стиле и манере исполнения; подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле; игра произведений российской и зарубежной рок-музыки из компьютерной программы Guitar Pro 4; ритмические аранжировки, импровизация, самостоятельное детское творчество.

2. Основы музыкальной грамоты.

Теоретические сведения:

устройство и настройка инструментов; солирующая роль каждого инструмента в ансамбле; подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам; основы звукоизвлечений и вокального искусства; слуховой контроль, гигиена голоса и слуха;

Практические занятия:

упражнения с использованием импровизаций, элементов джаза и аранжировка песен собственного исполнения; самостоятельная работа по подбору музыкальных произведений (разбор партий); солирование, применение ритмических группировок; исполнение песен в собственном стиле (работа с репертуаром); работа по постановке голоса, работа над дикцией, отработка певческих навыков; аккомпанирование.

3. Работа с электроаппаратурой:

уход и эксплуатация музыкальных инструментов в условиях школы; настройка, подключение, работа с монитором, микрофоном, звуковой баланс; основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; запись фонограмм; ревизирование соединительных шнуров, штекеров.

4. Концертная (творческая) деятельность.

Теоретические сведения:

основы исполнительского мастерства; творческие рефераты, диспуты, дискуссии; беседы, слушание лучших композиций российской и зарубежной эстрады.

Практические занятия:

музыкальное оформление школьных вечеров, дискотек; участие в школьных, поселковых и городских мероприятиях, фестивалях, конкурсах; творческие часы, отчеты, практические занятия, совместно с учащимися 2 и 3 года обучения; участие в мастер- классах; гастрольная деятельность ВИА в городском и окружном масштабе.

5. Звукооператорская деятельность.

Теоретические сведения:

выстраивание инструментов ансамбля по камертону; работа звукооператора, роль, его участие в проведении концертных номеров; звукозаписывающие устройства (строение, принцип звукозаписи); баланс звука; особенности акустики зала; устройство пульта, значение верхних и нижних частот монитора; усилительная аппаратура: строение, роль, мощность, возможности.

Практические навыки.

звуковой баланс микрофонов (акустика, выстраивание звука в зале); регулирование звука на мониторе (выстраивание частот); звукозапись инструментов (минусовка); запись фонограмм ансамблевой игры; звукооператорская деятельность во время школьных мероприятий.

6. Профессиональное ориентирование школьников.

Теоретические сведения:

беседы о направлениях в музыке и тенденциях музыкальных направлений; встречи с представителями профессий звукооператора и музыкантами-исполнителями (СДК, КДСК, музыкальные школы); обучение умению составлять лично-ориентированный план; составление личной базы данных своих умений и навыков, интересов и склонностей; информация о поступлении и дальнейшем обучении воспитанников в музыкальных училищах.

Практические навыки:

экскурсии в СДК, КДСК (цель: расширение кругозора воспитанников о профессиональной деятельности представителей профессий, связанных с звукооператорской работой, вокально-инструментальным направлением и т.д.); профессиональные пробы воспитанников (концертная деятельность); записи произведений собственного сочинения и исполнения (запись альбома группы); концертные выступления в школе и в СДК;

7. Индивидуальная работа.

Теоретические сведения:

солирующая роль каждого инструмента в ансамбле; подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам; основы музыкальной грамоты; аранжировка и импровизация на инструментах; основы построения сектаккордов и септаккордов; хроматические гаммы; вариации на заданные темы; основы джазового исполнения.

Практическая работа:

исполнение ранее изученных произведений с вариациями и собственной аранжировкой; подбор по слуху музыкальных произведений; отработка собственного стиля и манеры игры в ансамбле; записи произведений собственного сочинения и исполнения (альбом группы); участие в мастер-классах; проведение собственного творческого вечера.

Диагностика эффективности реализации образовательной программы.

Тестовые задания для учащихся первого года обучения.

1. Понятия о средствах музыкальной выразительности.
2. История, устройство инструмента, виды и функция инструмента в ансамбле: гитара, клавишные, ударные.
3. Обозначение аккордов (ритмические рисунки для ударных инструментов)
4. Понятия о стилях музыки, направлениях музыкального искусства.
5. Гигиена слуха и голоса.
6. Правила техники безопасности при игре в ансамбле.
7. Самостоятельное исполнение 1-2 произведений разного характера.

Тестовые задания для учащихся второго года обучения.

1. Принципы игры и вокального исполнения в ансамбле.
2. Функция каждого инструмента в ансамбле (настройка).
3. Самостоятельное исполнение 2-4 произведений (наизусть и по табулатуре).
4. Работа с компьютерной программой Guitar Pro.
5. Техника безопасности при работе на электроинструментах.
6. Уход за инструментами и настройка гитары, рабочего барабана.
7. Понятие импровизации и аранжировки музыкальных произведений.
8. Принципы игры в вокально-инструментальном ансамбле.

Тестовые и творческие задания для учащихся третьего года обучения.

1. Правила техники безопасности при работе с электроаппаратурой.
2. Функции и назначение инструментов ансамбля.

3. Понятие аранжировка и импровизация (на примере песен собственного сочинения)
4. История российских и зарубежных рок- групп («Кино», «Машина времени», «Алиса», «Ария», «Scorpion», «ДДТ» и др.)
5. Истоки джаза.
6. Особенности организации вокально-инструментального ансамбля (принципы, звуковая аппаратура и т. д.).
7. Исполнение песен в разных стилях и с использованием собственной манеры игры (от 2 до 4 произведений: группой).
8. Исполнение 1-2 музыкальных произведений из компьютерной программы Guitar Pro (по выбору учащихся: дуэтом или группой).

Тестовые и творческие задания для учащихся.

1. Правила техники безопасности при работе с электроаппаратурой.
2. Функции и назначение инструментов ансамбля.
3. Понятие аранжировка и импровизация (на примере песен собственного сочинения или вариаций произведений популярных рок-групп).
4. История российских и зарубежных рок- групп («Кино», «Машина времени», «Алиса», «Ария», «Scorpion», «ДДТ» и др.)
5. Истории о джазовых исполнителях.
6. Составление проекта концертного выступления собственной музыкальной группы: стиль, манера исполнения.
7. Основы звукооператорской работы: теория и практические навыки.
8. Составление проекта собственного мастер- класса: по разученным произведениям.
9. Составление проекта альбома своей группы. Продюсерская работа: реклама, имидж группы.
10. Проект рекламной компании своей группы.
11. Концертная деятельность группы.
12. Мой сценический образ: проект или реферат.

Личный творческий план воспитанника:

1. Ф.И.О. учащегося
2. Возраст
3. Место учебы
4. Краткая автобиография (сведения о себе)
5. Кем хочу быть?
6. Для чего (с какой целью) я посещаю студию ВИА?
7. Мои жизненные планы на данный момент.
8. Мои жизненные планы на ближайшие три года.
9. Как в дальнейшем мне пригодятся знания, полученные в студии ВИА?

Диагностика личности воспитанников:

1. Чем занимаешься в свободное от занятий время?
2. Если у тебя любимое дело и какое?
3. Чем ты интересуешься какой вид деятельности тебя интересует?
4. Есть ли у тебя близкие друзья?
5. Как относишься к своему коллективу?
6. Любишь ли ты руководить или быть в подчиненных?
7. Какое качество характера хотел бы в себе развивать?

Анкета для учащихся «Выявление интереса к занятиям» (выбери подходящий для тебя ответ):*

1. Посещаю потому, что так хотят мои родители.
2. Нравится преподаватель.
3. Это престижно.

4. Все мои друзья обучаются здесь.
5. Некуда девать свободное время.
6. Приятно обучаться в кружке.
7. Знания, полученные в кружке, пригодятся мне в будущем.

*Сборник авторских программ дополнительного образования детей. Из-во М. Народное образование. 2002г.

Анкета для родителей:

1. Ф.И.О
2. Место работы
3. Знакомы ли вы с программой студии?
4. Посещаете ли концертные выступления группы, в которой обучается ваш ребенок?
5. Как вы относитесь к увлечению вашего ребенка занятиями на музыкальных инструментах?
6. Какую посильную помощь в деятельности студии можете предложить?

Перечень рефератов и творческих работ для учащихся школьного ВИА:

1. «История российского рока»
2. «История джаза»
3. «Великие композиторы XX и XXI веков»
4. «Звезды современной эстрады»
5. «Бардовская песня»
6. «Рассказ о моем ВИА»
7. «Музыка в кино»
8. «Каким я хочу быть музыкантом?»
9. «Музыка, которую я люблю»
10. «Я выбираю- здоровье!»
11. «Традиции российского рока»

Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение школьного ВИА должно соответствовать определенным нормам и требованиям. Инструменты ансамбля необходимо подбирать хорошего качества, соответственно с современными запросами общества. Оснащение вокально-инструментального ансамбля может быть следующее: акустическая гитара (2-4 шт.); электрогитары (бас и ритм, соло-гитара); ударная установка (бас-бочка, хетт, малый барабан, альтовый барабан, тарелки); клавишные инструменты (синтезатор); микрофоны (2-4 шт.); микшерный пульт, усилитель, колонки (мощностью не менее 150 Вт), монитор, наушники, стереомагнитофон, гитарный процессор, звукоисказитель для электрогитары, стойки для микрофонов (2-3 шт.), библиотека музыкальной литературы для учащихся и педагога. Группа первого года обучения может включать в себя от 8 до 15 человек. На втором году обучения состав ансамбля не должен превышать 5-8 человек, в зависимости от наличия инструментов и солистов группы. Аудитория проведения занятий должна быть звукоизолирующей, инструменты тщательно настроены, их звучание умеренное. Ансамблевая и концертная деятельность на третьем, четвертом и пятом году обучения является ведущей. Творческие и конкурсные выступления включают в себя репетиционные часы (до трех часов в неделю, соответственно учебно-тематическому планированию). Проверкой эффективности усвоения программы являются творческие отчеты, публичные выступления, участие в мастер-классах, концертная и гастрольная деятельность. Правильно подобранный репертуар группы способствует формированию нравственного потенциала, развитию эстетического вкуса, техническому росту коллектива, определяет его лицо и в целом профессиональное самоопределение школьников.

Список литературы:

Для учащихся:

1. Альманах «Звезды рока», М, 2002 г.
2. Журналы «Искусство», «Музыка в школе»
3. Сборники: Многосерийные издания для ВИА.
4. Эстрадная музыка радио, - кино, - театра.
5. Сборники российских рок- групп «Кино», «Любэ», «Машина времени», «Ария», «Алиса» и др..
6. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аксенов А, М., 1999г.
7. Сборники аккордов и аккордовых позиций, М., 1999 г.
8. Энциклопедия «Музыка», С-П., 1999г.

Методическая литература:

По постановке голоса:

1. Огородников Д. «Воспитание певца в самодеятельном ансамбле», К., 1980 г.
2. Ровнер В. «Работа самодеятельного вокального ансамбля», Сб-П., 1983г.

По индивидуальному обучению на инструментах:

Ударные инструменты:

1. Галоян Э. «Ритмические этюды и вариации для малого барабана и в ансамбле с большим барабаном», М , 1972г.
2. Зинкевич В., Бориц В. «Курс игры на ударных инструментах» ч.1, Л-М 1979 г.
3. Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах», М., 1982 г.
4. Снегирев В. «Этюды для малого барабана» М., 1979г

Клавишные инструменты:

1. Бриль И «Практический курс джазовой импровизации» М. ,1979 г.
2. Симоненко В. «Мелодии джаза» (антология), К., 1984 г.

Гитара, электрогитара, бас- гитара:

1. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре» М., 1993г.
2. Ариевич С. «Практическое руководство игры на бас- гитаре» М., 1993 г.
3. Бранд В. «Основы техники гитариста эстрадного ансамбля» (методическое пособие), М. 1979г
4. «Аккорды и аккомпанемент», М. 1979г.
5. Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», М , 1984 г.

По теории музыки:

1. Вахромеев В. «Элементарная теория музыки», М., 1979г.
2. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте» М , 1992г.

По аранжировке, инструментовке, методике работы ВИА:

1. Браславский Д. «Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей» М., 1993 г.
2. Саульский Ю. «Аранжировка», (эстрадная специализация) М., 1997 г.
3. Шалахов Л. Переложение музыкальных произведений для эстрадных ансамблей. (учебное пособие), М., 1978г.

Для учебно-образовательных бесед:

1. Копен В. «Рождение джаза» М., 1994г.
2. Овчарова Р. «Технологии образования практического психолога», М., 2000г.
3. Мухина О. «Возрастная психология», М, 2000г.
4. Журналы «Музыка в школе», «Дополнительное образование», «Искусство»
5. Журналы «Школьные технологии» № 1,5, 2000г.
6. Рожков М., Байбородова Л. «Организация воспитательной работы в школе», М., 1999г.
7. Синицина Г. «Воспитание современного школьника», Омск, 2000г.

8. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. «Организация дополнительного образования детей». Практикум. М. Владос, 2003г.